

Москва Театр "Школа современной пьесы"

Сезон на носу *Веч. клуб. - 1996.*

13 сент. - с 7.

Райхельгаузу одной сцены мало

13 сентября "Школа современной пьесы" открывает сезон спектаклем, с которого начался этот театр, "Пришел мужчина к женщине".



Каждый год репертуар "Школы..." пополняется новыми постановками, последние премьеры — "Миссис Лев", "Антигона в Нью-Йорке", моно-спектакль Армена Джигарханяна "Последняя лента Крэгла".

В этом сезоне зрителей тоже ждет множество событий. Подходят к концу репетиции спектакля по мотивам романа Сервантеса "Дон Кихот" в постановке Иосифа Райхельгауза. Жанр обозначен как "Диа-

логи. Опера. Балет. Клоунада". Эту пьесу, в которую войдут фрагменты из произведений Михаила Булгакова, Евгения Шварца, Александра Володина и Анатолия Луначарского, сочинили Виктор Коркия и Александр Лаврин. А музыкальную основу будущего представления составляет знаменитый балет Минкуса, современное прочтение которого придумал хореограф Геннадий Абрамов. Спектакль обещает стать увлекательной театральной игрой, и принять участие в ней приглашают актеры Альберт Филозов, Лев Дуров и Татьяна Васильева.

Предстоят репетиции чеховской "Чайки", где Аркадину сыграет Ольга Яковлева, а Тригорина — Владимир Стеклов. Этим спектаклем Иосиф Райхельгауз планирует открыть новую сцену в помещении театра. Она должна стать своеобразной "школой классической пьесы", предоставляя возможность для новых решений и необыкновенных открытий. И если современные пьесы в этом театре играют в старинном интерьере особняка на Трубной, то классика окажется "затянута" в строгий и изящный корсет новой европейской сцены. Следующим спектаклем здесь будет пьеса Михаила Лермонтова "Люди и страсти" с Марией Мироновой в главной роли. А на большой сцене в декабре Сергей Юрский начнет репетировать свою пьесу "Провокация".

Ася ЗАЙЦЕВА.

На снимке: Татьяна Васильева и Владимир Стеклов в спектакле "Антигона в Нью-Йорке".

Фото
Елены ЛАРИНОЙ.