

Москва Театр: Школа современного пьесы

Стулья, контрабас и др...

Столичный театр «Школа современной пьесы» открыл новый сезон одним из лучших своих спектаклей «А чой-то ты во фраке!» (по А. П. Чехову). В конце августа его смогут посмотреть и зрители Вильнюса, где выступит театр.

В большой гастрольной афише — последняя работа, пьеса Эжена Ионеско «Стулья» в постановке Сергея Юрского.

Что касается творческих планов на будущее, то главной работой нынешнего сезона художественный руководитель «Школы...» Иосиф Райхельгауз назвал новую сценическую версию знаменитого романа Сервантеса о Дон Кихоте.

Первая же премьера сезона — новая пьеса драматурга Николая Климонтовича «Без зеркал», которую ее постановщик Райхельгауз назвал современной рождественской сказкой для взрослых.

«По традиции мы охотно сотрудничаем с мастерами из других театров, — заметил он. — Так, по нашему приглашению Борис Морозов, режиссер Малого театра, начинает репетировать комедию

АВЕС!

Эдварда Радзинского «Дон Жуан жив-здоров и прописан в Москве». А Петр Фоменко поставит не известную у нас пьесу «Контрабас» современного немецкого драматурга Патрика Зюскинда. Специально для Марии Мироновой мы выбрали лирическую комедию Семена Злотникова «Уходил старик от старухи», где замечательной актрисе предстоит сыграть главную роль. И, наконец, еще об одном интереснейшем проекте: ведущий мастер кино Марлен Хуциев решил дебютировать в сценическом искусстве. На нашей сцене он поставит свою пьесу «Визит к больному палаты номер шестнадцать». Сюжет ее основан на документальном материале, а главные герои — Лев Толстой и Чехов.

Кустурица - 1994 - 2000 г.г.