

Москва
"Школа современной пьесы"



◆ Анна ГОРДЕЕВА

ТЕАТР

О премьеры в театре «Школа современной пьесы». Любопытно посмотреть, как отражается конец века на «представлении для детей и взрослых».

Вряд ли можно всерьез назвать этот спектакль авангардистским хотя бы потому, что авангардизм часто ассоциируется с заумью, а мюзикл С. Никитина, поставленный Г. Тулесом, ясен, искренен и забавен. Но в спектакле смешаны «реальные времена»: декорация как будто взята из средневекового театра (изображающий лес задник, перематывающийся во время путешествия героини), и здесь же — боксерский поединок Коровы (А. Мишарина) и Молочницы (О. Мутрычова), блестящая пародия на «американское кино». И столь же органичны в сегодняшнем спектакле песенки из семидесятых — восьмидесятых годов на стихи А. Милна, Ю. Мориц, Б. Заходера, В. Берестова и В. Левина. Если смотреть это полудирижовое-полутеатральное представление отправятся взрослый человек и ребенок, то скучно не будет ни тому, ни другому. Современные дети воспринимают взаимодействие живых героев и кукол как мультфильм, хотя все это и существовало в театре еще тогда, когда о телевидении не было и речи. А умудренный опытом взрослый человек с удовольствием понаблюдает за Королем (В. Кочан), Королевой (Е. Каллиардт) и Шутом (А. Голубев), их взаимоотношениями и — психологией, между прочим. Все персонажи — не просто «фигурки из мультфиль-

ма», у них у каждого свой характер. А Корова вообще Личность с большой буквы, к концу спектакля дети смотрят на нее обожающими глазами.

У спектакля один недостаток: он идет всего полтора часа. Детям, может быть, и достаточно (к тому же им пора спать), а что же делать взрослым, не желающим расставаться с детством в своей душе?