

Москва

и Москва современности
и др.

САЛОНЫ, БОМОНДЫ
Культура. - 1992. - 3 мая. -
Площадка
ДЛЯ С. 7
ЭЛИТЫ

В этом здании в минувшем веке находился зимний «Эрмитаж». Здесь выступали знаменитые писатели, артисты, музыканты. После революции дом на Трубной площади неоднократно менял своих хозяев. В последнее время им владеет издательство «Высшая школа». Оно и дало временный приют московскому театру «Школа современной пьесы» под руководством Иосифа Райхельгауза. А театр в свою очередь задумал, помимо спектаклей, устраивать в этом же зале по пятницам камерные концерты. Первый уже состоялся: Татьяна и Сергей Никитины почти три часа держали площадку.

Первое, что бросается в глаза, преимущества камерного зала. Может быть, такое помещение не годится для концертов Аллы Пугачевой или Маши Распутиной. Но для Никитиных оно в самый раз! Потому что их репертуар и манера исполнения предполагают более интимную, доверительную обстановку, которой не может быть на стадионе.

Никитины подчеркивали и на этот раз, что поют не песни, а стихи наиболее близких им поэтов: Лермонтов, Шпаликов, Окуджав, Володин, Морц, Сухарев, Ким, Самойлов, Тарковский, Етушенко, Коротич... Почти каждый номер артисты предваряли своими комментариями, что позволяло им установить особую атмосферу доверия и доброжелательности, при которой не страшно забыть текст или мелодию и тут же самим себя поправить. Своим искусством Никитины доказывают, что эстраде вовсе не противопоказана интеллигентность: просто ей не всегда ее достает.

Театральный салон на Трубной открылся удачно. Впереди объявлены встречи с Булатом Окуджавой, Еленой Камбуровой, Сергеем Юрским.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.