

Москва

Театр „Школа сценического искусства“

ВРЕМЕНИ, ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ

Экран и сцена. - 1997. - 10-17 июня. - с. 3.

Начало

УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ



А учиться лучше всего на основе классики. Вот и выбрали водевили и рассказы А. П. Чехова для одного из дипломных спектаклей — «Дачные сцены» — студенты «Школы сценического искусства», работающей в

рамках клубной системы «Феникс» при Северо-западной префектуре Москвы.

В этом спектакле, как и в ряде других, включая те, что подготовлены для детей-зрителей, есть находки и свежий взгляд на привычные тексты великих авторов. Но самое интересное, что на основе первых выпусков «Школы» ее руководитель, режиссер Петр Волгин намерен организовать в ближайшее время театр, и, кроме того, выпускники получают государственные дипломы об актерском образовании, а преподают здесь педагоги из государственных театральных учебных заведений.

Словом, перед нами пример того, как независимая инициатива в искусстве и власть (в данном случае — окружная муниципальная) могут сотрудничать, находя взаимопонимание и поддерживая друг друга.

Лет шесть назад «Школа сценического искусства» возникла как экспери-

ментальное отделение при Заочном Университете культуры Министерства культуры. Это стало основой для лицензирования преподавания и выдачи дипломов государственного образца. А Северо-западная префектура и клубная система «Феникс» заинтересованы в создании для местных зрителей серьезного театра, антрепризного по характеру найма и камерного по форме работы (и то, и другое весьма современно!). Помещение у «Школы» и будущего театра уже есть. В дальнейшем, возможно, появятся и кое-какие дотации.

И почему-то очень обнадеживает символичность названия улицы, на которой рождается новый театральный центр — живописная!

Валерий КРЫМКОВ

● «Дачные сцены»