

Москва  
ВЭЦ „Школьный театр“



Экран и сцена - 1997 -

Ситуация 24-31 июля

19 - с. 2

## В доме, где жил Есенин

В одном событии — сразу много известий: жива "команда" Игоря Чутко — только что с ней он закончил прогоны постановки "Росмерсхольм" по пьесе Г.Ибсена. Добротный, реалистический спектакль, с элементами иронии и мистики. Все те же ибсеновские размышления о разгуле чувств и сдерживающей силе разума, о традициях и свободе, о мистической силе женской страсти и иссушающей рассудочности мужского ума. Этот спектакль Чутко поставил в качестве уже главного режиссера или как бы худрука театра "Ангажемент" — на заре перестройки и бума профессиональных хозрасчетных театров-студий, прошумевшего едва ли не первопостановкой булгаковской пьесы "Адам и Ева" с В.Конкиным в главной роли. Так что и этот театр жив!

Премьера должна состояться осенью

там же, где репетировали, — на улице Москвина, в доме, где Есенин дважды менял квартиры, в юношеском культурном центре-театре "А — Я" В.Еременко. Без него не было бы этой постановки, так что практически это совместная работа театра "Ангажемент" и театра "А — Я".

Еременко и его театр не только работают с детьми и для детей своего муниципального округа, но и постоянно помогают то коллегам, то ВЭЦ "Школьный театр". Но именно теперь, когда "А — Я" стал муниципальным театром Центральной префектуры Москвы, над ним сгустились тучи — старые жильцы расселены, а в дом на Москвина въехали "новые" и, создав якобы жилищный кондоминимум, пытаются выжить отсюда государственный (!) детский центр "А — Я". Почему-то вместе с ними против детища Еременко интригует откупивший одну из бывших есенинских квартир замечательный режиссер и музыкант Ю.Шерлинг. Это странно — когда-то ведь он сам и его театр пострадали от интриг.

Валерий ШЕГАНСИН