Москва
Театральный салон
„Экслибрис"
(кафе-театр)

# МЫ АРТИСТЫ — НАШЕ МЕСТО В БУФЕТЕ

Моск. комсомолец. — 1998. — 24 нояб. — с.3

**Выступать перед столиками давно уже не позорно. Тем более что не мы первые начали это делать. Во Франции кафе-театры появились во время кризиса. У нас в аналогичной ситуации, но не с одной лишь целью дать заработать бедствующим артистам, а еще и для того, чтобы разнообразить досуг состоятельных сограждан.**

Театральный салон "Экслибрис" — не первый русский эксперимент, который покажет: можно ли одновременно ужинать и смотреть спектакль. Горячительные напитки по ходу действия подавать не запрещено. И потому зрительское участие в балаганном театре "Дель'Арте", чьи главные принципы — экспромты и импровизация, становится гармоничным и непринужденным. Мобильные телефоны и пейджеры здесь просят не выключать с той же целью — посетители должны сами создавать атмосферу спектакля.

Спектакль "Экслибриса" "Юбилей" по одноименному произведению А.Чехова режиссер Алексей Кирющенко поставил на новый лад — о новых русских. В течение часа, когда как раз хватило времени не спеша дойти от закуски до десерта, артисты столичных театров и выпускники вахтанговской школы играли суровый банкирский быт. Председатель правления (арт. **Давыдов**) своеобразно шутил с главбухом (арт. **Бутин**) по поводу смерти его, счетовода,

Фото Михаила ПАНТЕЛЕЕВА.

Не стреляйте в пианиста.

жены. А все с ужасом ждали появления налоговой инспекции, звонил мобильный телефон, а супруга шефа (И.Лосева) и аферистка-просительница (А.Кирющенко) клянчили деньги. Сюжет — милый сердцу любого бизнесмена. Следующий спектакль будет в жанре детектива. Только бы зрители не заигрались и все живые ушли.

***Наталья КИЛЕССО.***