

Сюрпризы «Экспромта»: хэлло, Жанна!

Иск. правда. - 1996. - Встр., - с. 8.

Московский детский музыкальный театр «Экспромт» уже хорошо известен столичным зрителям - и самым юным, и тем, кто подрастает, и их родителям тоже. Теперь его выступления на большой и малой сценах идут с аншлагами, а на новые спектакли москвичи устремляются тотчас, едва появляется анонс-афиша. Так было и сейчас, когда в канун Нового года «Экспромт» представил на суд зрителей и своих поклонников очень непривычную премьеру в основном для взрослых и подростков - блеск-шоу «Давайте познакомимся». Название это вполне можно «прочитать» и как новое знакомство с труппой театра, и как своеобразное музыкальное «Бюро знакомств», и как брачное агентство, которое возложили две очаровательные свахи-конкурентки - актрисы Анжелика Зацепилова и Наталья Кармелюк. Собственно, такой спектакль - давняя мечта главного режиссера «Экспромта» Жанны Тертерин, и может, и еще раньше о прекрасном художественном руководителе театра, народной артистке России Людмиле Ивановой, которая тоже выступает (и как!) в этом стремительном, красивом, мелодичном, изобретательном и от начала до конца оригинальном шоу.

Жанриное определение - шоу - ко



многому объясняет. И все его создатели, обожая оперетту и мюзикл, отлично понимают это. Настоящая любовь, помноженная на молодость, одаренность таланта, свежесть, - вот секрет успеха, который и на сей раз уверенно пришел к «Экспромту».

В программу включены номера из оперетты Ю. Милютина «Цирк зажигает огни», из «Вольного ветра» и «Белой акации» И. Дунаевского, из «Искателей сокровищ» И. Заславского, а также из мюзикла одного из создателей «Экспромта» В. Фридмана «Женитьба Балзаминова», где с прищипом ей мастерством, юмором и блеском выступил в роли свахи Аку-

лины Гавриловны сама Людмила Иванова. Очень свежо прозвучали фрагменты из «Аршина мал алана» У. Гаджибекова; а все второе отделение труппа увлеченно и искрометно выступала в «Брачном бюро» за рубежом, в США - Дж. Гершвин, Дж. Герман, П. Юманс!..

Следует особо отметить, что ни один из номеров не ограничился только диалогом и пением. Шоу всегда требует танца, и коллектив театра (балетмейстеры М. Остапенко и В. Ширяев) оказался и здесь на высоте. Первым же номером не могу не назвать одаренного Бориса Борейко, поражающего своей пластикой, мгновенными перевоплощениями и красивым, чистым тенором. Особенно хорошо он во фрагменте из оперетты «Цирк зажигает огни» и в роли Аскера из «Аршина мал алана». А как танцует в эпизодах из мюзикла «Хэлло, Долли!» Впрочем, таких отличных работ в спектакле немало. Это и Елена Степанова, исполняющая четыре номера, то есть играющая четыре контрастных характера (правда, они не все равноценны, я бы отметила у нее Гольчоку из оперетты У. Гаджибекова) и Светлана Горячева, и Андрей Богданов («Искатели сокровищ»), Елена Саленко («Вольный ветер» и номер из Гершвина), Анжели-

ка Зацепилова («Аршин мал алан», сваха, и отличный номер из мюзикла Германа «Мейм»), Константин Меспорин и оперетте У. Гаджибекова, Наталья Кармелюк с юным фидеи менгом из мюзикла Гершвина... Все же не назовешь, много их - и все будто родились и для ретро-оперетты, и для классического мюзикла.

А какой задан темп! Вот уж, в самом деле, точно сказано в программе - Блеск-шоу!.. Там же отмечено, что, по сути, весь спектакль построен на мелодиях прошлых лет. Но ведь не стареют эти мелодии, когда попадают в хорошие руки!.. Вот только (боюсь обидеть артистов) по-английски они пьют не шибко. Тут, пожалуй, лучше всех Е. Саленко и А. Зацепилова. Понимаю желание режиссера и артистов петь на языке оригинала, однако им предстоит еще достаточно серьезная работа. Впрочем, такой театр, такая труппа, такой режиссер и такой худрук любого «заведут». Что, собственно, сейчас и делают Натан и наш ладный урок Московский оперетте.

Наталья ЛАГИНА.

На снимке: Джанхан - А. Зацепилова («Аршин мал алан»).

Фото В. ЗУБАРЕНКОВОЙ

Иванова
Детский театр
"Экспромт"