

Журнал и сцена. - 2004. - янв. (№3). - с. 4

Танц-класс

## «Эльф» дарит сказку

Неподалеку от церкви Святой Екатерины они играли «Щелкунчика». Балет на музыку Чайковского. И все 300 мест Дома культуры Текстильного института были заполнены, еще даже стулья приносили. Дети с упоением смотрели кому-то из них еще не известную сказку, осознавая, что на этой Земле бывают «на лицо ужасные, добрые внутри» и они заслуживают не меньшей любви, чем прекрасные принцы. Из-за сцены звучал голос Людмилы Караваевой, режиссера этого спектакля, подающей ремарки и сообщающей юным зрителям, не привыкшим к балету, что здесь к чему.



И пусть музыка была не «живой», а записанной на фонограмму, пусть декорации были минимальны, а артисты совсем молоды (от пяти до семнадцати лет) – условный мир театра становился живым, настоящим, требующим сопереживания.

Московский детский Театр балета «Эльф», возглавляемый Людмилой Караваевой, существует при Управлении Западного административного округа уже десять лет. Начал свое существование как любительский коллектив при школе №37 Гагаринского района, где ребят обучали и классическим, и народным танцам, а когда юные актеры, стоявшие у истоков создания коллектива, немного подросли, при Училище Московского института культуры был организован очно-заочный курс, и шесть девушек и шестеро юношей из «Эльфы» продолжили обучение и скоро уже получают диплом.

Поклонники «Эльфы» смогли посмотреть в этом Театре балета спектакли «Юнона» и «Авось», «Снежная королева», «Чудеса в решете», множество концертов. Причем коллектив Караваевой играет не только в Москве, его часто приглашают на гастроли (на детские спектакли большой спрос), и артисты с удовольствием «прогуливают» школу, если, допустим, надо отправиться на выступления в Белоруссию. Пусть не беспокоятся педагоги и ревнители дисциплины – все пропущенное юные актеры наверстают, а то, что они приобретают, выходя на публику и давая ей свое мастерство, делясь с ней своими радостями, горестями, светлыми страстями, не заменят никакие уроки математики или занятия по физкультуре.

Когда-то они играли на Малой сцене музыкального Театра имени Н.Сац, теперь – на случайных площадках, но это не смущает участников коллектива. Практически никто отсюда не уходит, коллектив разрастается и приходится брать новых педагогов, поскольку старым с полторасотней человек просто физически не управиться. А вот картина с финансированием «Эльфы», как и многих других подобных коллективов, увы, грустна. Хотя все и ждут, что на культуру будет выделено больше средств, чем это было в прошлые годы, но использовать по-прежнему приходится скромные полу-самодельные костюмы (их делают родители артистов), идти по принципу минимализма в декорациях, а о живой музыке и мечтать не приходится. Но недаром эльфы всегда были маленькими да удаленными. Так и этот «Эльф» с Мичуринского проспекта, приземлившись на любом «кусточке», расправляет свои тоненькие крылышки, улыбается светлой улыбкой и начинает рассказывать свои волшебные сказки. И взрослые с удовольствием посылают на эти добрые спектакли своих детей, потому что самим рассказывать сказки некогда, да и не знают взрослые их столько, сколько знает «Эльф».

Петр ЧЕРНЯЕВ