

Москва
Эротический театр моды
"Эрато"

● МОНОЛОГ ЖЕНЩИНЫ

Мода на... неженщины.

Главный режиссер и модельер эротического театра моды «Эрато» Ирина МОЛЧАНОВА.

— **ЗАДУМАН** наш театр был лет семь назад. Я долго вынашивала идею, и вот наконец нам разрешили выступать. До недавнего времени имели право на существование только профессиональные театры, я же не профессиональный художник, не режиссер, не руководитель. Сейчас мы вышли на сцену. Около двух лет я занимаюсь театром, работой своей недовольна, все приходится делать самой и придумывать сценарий, и рисовать модели, и шить, и выступать с другими девушками театра на сцене. Требования к ним у меня очень высокие, часто они не выдерживают. А мне нужны не столько манекенщицы, сколько актрисы, которые смогли бы почувствовать модель, преподать ее, донести до зрителя. Мало у кого имеется хореографическая подготовка, желание работать с отдачей. Девушки приходят ко мне, умея более или менее двигаться на сцене. Я в них вкладываю все, что в моих силах, после чего нередко нам приходится расставаться.

Что дает мой спектакль, мой концерт — если хотите?

В основном мы стараемся раскрыть несколько типов характеров женщин. У меня около трехсот костюмов, их легко подобрать на любую тему. Есть коллекция для легкомысленной, веселой женщины, кокетливой, есть для коварной, неприступной женщины-«вамп». И совершенно необыкновенная «космическая» коллекция — для женщины-звезды. Театр чисто женский, и все-все, что у меня есть, посвящено женщине. Потому что она намного забыла, что она в этом мире, непонимает своего назначения, своей роли в жизни, не помнит, что такое женственность. Мы разучились двигаться, не сумеем преподнести себя в обществе. Все-му этому я хочу научить обыкновенную, среднюю женщину. Если она не захочет, чтобы ее называли обыкновенной, значит, в ней проснулось то женское, что должно быть заложено с самого рождения. Ведь они ничего не видят, кроме кухни, и не хотят видеть!

ЖЕНЩИНА должна себя любить. Но не так, чтобы не знать границ этой любви, а любить критически. Каждый раз, смотря на себя в зеркало, должна замечать недостатки в макияже или одежде, должна любить себя со стороны. Я, например, все время что-то ищу, меняюсь, даже сама замечаю это, потому что, достигнув одной ступени, стараюсь подняться на следующую.

Я не боюсь, что меня неправильно поймут. В моем спектакле две нити: первая посвящена целиком моде различных характеров женщин, вторая — эротике. Пытаюсь воссоздать искусство любви, нежность, искоренить фригидность. Ведь наши женщины фригидны, потому что ограничили своей бескультурностью в области любви. Может, таким способом, разбудив в женщине страсть, можно уменьшить количество разводов, происходящих по этой причине?

Мне часто приходится сталкиваться с непониманием, напряжением зрителей моего театра.

Мы пользуемся афишами «Советско-американской инициативы» с изображением обнаженной Мерилин Монро. В одном из городов, где мы были в гастролях, мне выдали такую фразу (зрители принимают нас хорошо, реплике родилась в недрах провинциальных властей): «Как вам не стыдно рекламировать проституток, даже на афишах». Что говорить о людях, которые позволяют себе такие слова в адрес Мерилин! Именно они называют наш театр стриптизом, хотя, если перыться в словаре, мы унаем: стриптиз — номер с раздеванием. Мы же не раздеваемся на сцене, а как выходим в купальниках в самом начале, так весь номер и отработываем.

Сейчас мы готовим новый номер, называться он будет «Рождение Ванеры». Хочу, чтобы зрители побывали не только в современности, в коей пребывают ежедневно, но и углубились в эпоху Возрождения, когда культ любви не являлся запретом.

Есть у меня и единомышленники. Хотела бы назвать в их числе девушек, но придется воздержаться, единомышленниками пока являются мужчины — это директор театра Валерий Щелкин и наш администратор.

Не огорчайтесь, если вы еще не были на наших спектаклях. Я надеюсь, услышав о нашей миссии — возрождение любви и женственности, — вы обязательно у нас побываете.

Записала монолог
Варвара БОЧИНА.