

Москва
Авангардно-эротический
Театр "Эрато"

В театре хорошо...

Красота и мода... Эти понятия соединил вместе авангардно-эротический театр «Эрато». И хотя адрес его вы пока не найдете ни в одном справочнике, зрительный зал всегда полон... Не все здесь можно принять, но присмотреться стоит.



Художественный руководи-
тель театра «Эрато» И. МОЛЧА-
НОВА

Каме правда. — 1989. — 22 ноября

После публикации о выставке эротического искусства «Мужчины и женщины... Сколько лет спустя?» мы получили письма, разделяющие мысль «И море, и Гомер — все движется любовью...», «...когда бы не Елена, что Трой был один, ахейские мужи...». Читательницы, протестуя противе пошлости в искусстве, приводили свои наблюдения и замечания. Эта тема заведает за живое, есть чем поделиться в этой области искусства, как помешать спокойствию мужчин. Попыткой разбудить в мужчине мужчину нам показалась выставка, что проходила на Крымском валу, «Мисс-фотомадонна». С фотографий смотрели юные девы, которые, как нам показалось, были готовы отдаваться первому встречному мужчине (такое, по крайней мере, было выражение их глаз) и с такой же легкостью позировать для «мадонны». Тут адисталь было обнаженного тела. Но мы вспомнили извечную истину, что мужчина раздевает женщину глазами. Словом, читательницам, желающим, чтобы на «штурм» новой Трои шли из-за них, тут нечего было делать. Насыщенные об авангардно-эротическом театре моды «Эрато», мы отправились туда. Однако, нам сообщили здесь, разбудить сегодня надо не мужчину, а женщину. По выводам социологов, 90 процентов наших женщин фригидны, ленивы, тяжелы, а ведь ка-

кова женщина — такое и мужчина. Вы скажете, что все основывается на любви! Так думали и мы. Однако в театре считают, что женщина для этого должна прилагать немало усилий. И здесь ей помогут — каки. И как! Приходилось наблюдать, как муж, сидя в зале с женой, не может сдвинуться с места, чтобы его жена не подумала, что он рассматривает на девушку на сцене... А ведь там не то что нет обнаженного тела, наоборот, оно обнуто шезлонгами, кружевами. Вы помните фильм по Сомерсету Уэстму «Театр». Главная его героиня, чтобы убрать молодую соперницу со сцены (и, быть может, сцене жизни), перед премьерой заменила свой наряд, и платье хорошенькой девицы рядом с ним казалось тряпкой: соперницы больше не существовало. Мало того, что Джульда была немолода, она еще в свое оправдание любил повторять, что великие актрисы никогда не были красивы. Быть женщиной учат и артистки из театра «Эрато». Не все здесь можно безудержно принять, но присмотреться стоит... Словом, не комплексуйте, дорогие женщины, будь вы молоды или не очень, красивы или не совсем уж, у вас есть все шансы с блеском сыграть достойную роль.

Роль женщины.

Г. РЕЗАНОВ,
Т. ХОРОШИЛОВА.
Фото А. ФИЛАТОВА.

