

Москва  
Театр "Эрос"

Эрос Митович. Вильнюс. 1991. 220 стр.

# О ТЕАТРЕ, ПРОБЛЕМАХ И НАДЕЖДАХ

Можно, наверно, сказать, что кризис культуры стал печальной реальностью: полупустые театральные залы, американские богатые библиотеки, догматичность в сфере народного образования, и все это под страшным прессом коммерции - такова констатация фактов. И тем не менее - может, покажется странным, но я связываю надежду на возрождение культуры именно с рынком.

По моему твердому убеждению, государство, какое бы оно ни было, все-таки не способно эффективно проводить культурную политику. Конечно, государство должно финансировать определенные культурные программы. Но многообразие форм и мобильность их реализации способны обеспечить лишь рыночные структуры.

Ситуация сегодня такова, что без серьезного "донорства" со стороны новых предпринимателей культура обречена на провинциальное прозябание на задворках джирализованной Европы. Однако чтобы предприниматели были заинтересованы в таких "ин-экциях", необходимы законы, поощряющие спонсорство, благотворительность. К сожалению, у нас их пока нет. И по отношению к независимым культурным организациям не предусмотрено даже льготное налогообложение. Добавьте ко всему сказанному жесткое давление со стороны как государственной бюрократии, так и стихийного нецивилизованного рынка - и вы увидите, что все это делает почти невозможным существование независимых творческих организаций. Пример с нашим театром показательный.

Созданный мною совместно с режиссером Юрием Поповым театр хореографии и пластики "Эрос" за 8 месяцев сыграл спектакль "Босх" 184 раза в 32 городах Литвы и Советского Союза. Театр, созданный по бродвейскому принципу одного спектакля, с труппой на контрактах, был вроде бы абсолютно независимым как в творческом, так и в финансовом плане. Положительные отзывы критиков, участие в телепередачах, наличие гастрольных предложений давали нам надежду на будущее. Но... повышение цен, инфляция, а после нового года и 35-процентный налог с прибыли поставили нас на колени. И успешные гастроли в Ленинградском театре эстрады стали нашей лебединой песней. Пришлось распустить труппу.

Стало совершенно очевидно, что в наше время любая культурная акция должна в первую очередь иметь материальное обеспечение. В этих целях был создан независимый творческий центр "САТ" (Кино, искусство, театр - англ.). Этот центр и Русский драматический театр Литвы предлагают в будущем развить деятельность акционерного общества "Русский дом". Речь идет о коммерческой компании, создаваемой для самостоятельного финансирования наших культурных программ.

Мы полагаем, что большой интерес может вызвать идея создания гуманитарного лицея на базе специализированной английской школы N 8. В этом лицее преподавались бы такие предметы, как история театра, кино, материальная культура, культура речи. В данное время обдумываются программы, мы

ведем переговоры с Московским институтом кинематографии о сотрудничестве в этой сфере. Данную идею, как и другие, невозможно реализовать без средств. Мы предполагаем зарабатывать их сами на кинопрокате, издательской деятельности и туризме. Конечно, не откажемся и от помощи спонсоров, государства, но в основном рассчитываем на свои силы.

Нам очень хотелось бы также открыть Русский детский театр. Ведь потребность в существовании такого театра неоспорима. Пока что дети, посещающие русские детские сады и школы, должны довольствоваться двумя текущими детскими спектаклями Русского драматического театра, сыгранными уже более ста раз. В случае финансового успеха наших коммерческих проектов мы вполне смогли бы содержать небольшой творческий коллектив.

Следующим шагом центра "САТ" явилось бы создание в Вильнюсе кабельного телевидения "Русский дом". Этот проект, разумеется, требует колоссальных финансовых затрат и посему видится лишь в далеком будущем. Но ведь помечтать не возбраняется? Да пока хотелось бы, чтобы на литовском телевидении нашлось несколько часов эфирного времени в неделю для коммерческого самокупаемого русского канала. Урезанные по времени новости дня и воскресные передачи на русском языке не могут дать полного представления о жизни республики, о ее культуре. В создании же атмосферы национальной и политической толерантности именно культура играет значительную роль.

А. МАКАШИН.