

# Смехва французско-русский театр "Солярис"

## Семейный театр "Солярис"

Культурн. - 1998, - 19 стр. - с. 2

По итогам научно-практической конференции  
"Франция - Россия, диалог культур",  
организованной французско-русским театром "Солярис"  
под руководством Ж. Гавэра.

**С** 8 по 17 февраля 1998 года в Театре "Солярис" на проспекте Вернадского проходили V-я международная научно-практическая конференция и декада, посвященные 170-летию со дня рождения известного французского писателя Жюль Верна. В течение 10 дней участники конференции и зрители говорили о союзе науки и искусства, реального и фантастического в произведениях этого автора. Это были не только обсуждения, но и практические занятия - тренинги спонтанной коммуникации. Зрителям предлагалось поучаствовать в спонтанно создаваемых спектаклях-импровизациях семейного театра "Солярис". Именно семья и проблемы семейных взаимоотношений, а также способы их разрешения стали главными темами, которые волнуют, как оказалось, одинаково и граждан Франции, и граждан России. Идея путешествий по разным странам, взятая из произведений Ж. Верна, дала повод участникам конференции и декады рассмотреть различные варианты взаимодействия и поисков взаимопонимания представителей разных государств, разных культур, а в более узком смысле - регулирование семейных взаимоотношений с помощью театрального искусства. Основным понятием, к которому сводились дискуссии и театральные этюды-тренинги - было понятие "Человек культурный". Согласитесь, в наше время это очень актуальная проблема. Вот что говорит постоянный участник таких конференций Трушина Людмила Борисовна, доцент Московского

и других наук в работе театра. Вообще, специалистов привлекает именно многообещающий союз различных областей знания, который уже за время работы конференции приносит практические результаты. Наука должна стать ближе к практике. Это наиболее актуально для нас в наше время.

- Людмила Борисовна, как вы оцениваете актуальность подобной работы семейного театра.

- Семейные театры были распространены в России на рубеже XIX - XX веков. Например, известно, что Александр Блок и Любовь Менделеева познакомилась и влюбилась друг в друга на одном из спектаклей такого семейного, или как их еще называют салонного театра. Но раньше гораздо большее внимание уделялось образованию, воспитанию ребенка в семье. Домашний театр служил как бы средством такого образования. Подобные спектакли можно было давать в усадьбах. Сейчас же для этого нет условий, нет больших квартир. Часто, единственный способ общения - телевизор. Он отвлекает от тех увлечений, которые требуют активности, некоторых усилий. Семейный театр в современных условиях может стать способом творческого отдыха, когда человек развлекается не один, а создает нечто интересное в коллективе. Его можно создать и в школе, и в институте.

Разработки специалистов, работающих на этой конференции, посвящены созданию новых форм и конкретных художественных приемов, позволяющих поставить небольшой домашний



Главный режиссер семейного театра "Солярис" Жан Гавэр

государственного университета им. М.В. Ломоносова, кандидат педагогических наук:

- Меня, как специалиста, в первую очередь привлекает многогранность деятельности семейного театра "Солярис". Сама идея соединения искусства и науки через театральные формы реализуется в этом театре на практике. Например, очень интересен опыт преподавания иностранных языков, когда из сухого дерева методики прорастает живое тело конкретных, часто неожиданных и интересных ситуаций общения. Здесь мы наблюдаем театр как образовательную систему. Одно из основных достоинств такого театра для меня как филолога - возможность сочетания слова, музыки и пластики, т.е. своеобразные эксперименты с художественным словом. Привлекает также серьезное и глубокое использование данных психологии

спектакля. Но у подобной деятельности должны быть ясные цели. Мне по крайней мере видятся две: образовательно-воспитательная, т.е. приобщение детей и взрослых к настоящим художественным произведениям, их творческая переработка и осмысление, а также социально-психологическая, т.е. отыгрывание тех или иных ситуаций общения, перенос их из жизни на сцену, а со сцены в жизнь, так сказать в "доработанном" виде.

Подробно о системе "СТС" - семейный театр "Солярис" говорилось в докладе главного режиссера театра - Жана Гавэра. Конференция и декада принесли много радости участникам, и зрителям, которые уже в течение 8 лет с удовольствием посещают семейный театр и применяют знания и опыт в своей семейной жизни и профессиональной деятельности.

Петр ВАСИЛЬЕВ