

Москва Французско-русский театр "Солярис"

Редакция газеты "Культура" сотрудничает с французско-русским театром "Солярис" уже больше четырех лет. Корреспондент газеты рассказывает о работе театра.

Как известно, театр в широком смысле, представляет собой искусство и прото-тип человеческой коммуникации. Это древний институт психологических знаний, где человек обретает опыт общения. Французско-русский театр "Солярис" занимается, в первую очередь, вопросами коммуникации. Основное направление работы театра — это спонтанная театральная коммуникация, то есть процесс обмена информацией, чувствами, эмоциями между сценой и залом, без подготовки. STS — спонтанный театр-студия, созданный при Институте мировой экономики и международных отношений Академии наук секции международных научных связей, сегодня превратился в целостную культурно-просветительскую систему. Она основана на союзе науки и искусства. Появление этого направления спонтанной театральной коммуникации вызвано коренными изменениями в обществе периода перестройки. Тогда человек оказался потерянным, не способным справиться с большим потоком новой информации. Помочь ему найти равновесие в этой стрессовой ситуации, эстетизировать его жизнь, дать человеку возможность не погрязнуть в материальных проблемах, вывести его на уровень профессионального общения для разрешения возникающих проблем и поиска взаимопонимания — таковы основные цели и причины создания системы театра "Солярис".

Ключом к системе STS является игра. Не случайно древняя мудрость гласит: "В игре, да в дороге узнают людей". Сама же коммуникация, во время игры, бывает внутренней и внешней. Внешняя коммуникация — это контакт зрителя с тем, что происходит на сцене. Внутренняя коммуникация — это процесс, который на сцене протекает между действующими лицами и исполнителями. В ходе спонтанной коммуникации, рассматривается та или иная актуальная для зрителей ситуация, где он сам отыгрывает те или иные роли, как на внешней сцене, то есть в зале и реальной действительности, так и на внутренней сцене, то есть непосредственно на театральной сцене — в реальности театральной.

Участие зрителя в спонтанно создаваемом действии театра "Солярис" представляет собой многоуровневую импровизацию создания культурных "миров", которые реализуют себя в формах культуры, "коренятся в бесконечности человеческой субъективности, в возможности и способности личности, ее творческом потенциале". Как сказал Ф. Шиллер: "Человек вполне человек только тогда, когда играет".

Существует много степеней импровизации: придумывание текста на основе канвы, дра-

Французско-русский театр — Культурный центр Жана Гавэра

Культура — 1997 — 4 дек. — с. 4

матическая игра на заданную тему, пластическая или разговорная импровизация при отсутствии модели, вербальная деконструкция или отступление от текста и другие. Социологи и антропологи указывают на стремление каждого человека к подражанию, игре. Театральное искусство невозможно ограничить набором технических средств.

На практических занятиях по этой системе происходит бесконечное расширение горизонта сцены путем синтеза других видов искусства. Отсюда не случайно соединение культурологии и театрологии в театре "Солярис", сцена которого поделена на квадраты по принципу шахматного поля, обозначенного буквами и цифрами. Каждый квадрат — это игровая площадка, место действия, временной отрезок, и, наконец, зрелищное событие, где действует игровые фигуры и зрители. Театр "Солярис" — это результат большой продоланной работы и творческого поиска Ж. Гавэра, его семьи и коллег.

Своим опытом творческий коллектив делится на международных научно-практических конференциях "Искусство. Иностранные языки. Психология", а также выступает с докладами во ВГИКе, МГУ, других вузах России и за рубежом. Результатом этого практического опыта стало написание книг-путеводителей по театральной игровой методике "Юниверс — планета двойников". В соотвествии с условиями контракта с Медико-философским лицеем и со сценарием спектакля, поставленного по данной книге, Ж. Гавэр исполнил роль древнего учителя, который путешествует из Франции в Россию, чтобы собрать во время путешествия информацию о различных направлениях философской и духовной мысли периода перестройки. Результаты его путешествия опубликованы в книгах серии "Искусство стать и быть человеком", где они расписаны по квадратам матрицы-сцены. Об игровых методиках Ж. Гавэра "Мир Маленького принца" и "То страницам "Бесконечной истории" и др. рассказывалось на страницах газет "Президент", "Московская правда" и во французской прессе.

В поисках формы работы со зрителем творческим коллективом также создавались Информационно-методический центр, коллектив, но театр стал универсальной формой. О ее эффективности можно судить по двухсерийному фильму-спектаклю, снятому вместе с учащимися школы №48, и подготовленным ими программой об этой системе на "Радио России". Еще один пример. Видеофильм-

спектакль, снятый учащимися Медико-философского лицея, о фантастическом путешествии на "Юниверс-планету двойников". Учитывая пожелание жителей и многочисленных просьбы от школ района, режиссер театра Ж. Гавэр и директор А. Максимов обратились к своему депутату от 29-го избирательного округа города Москвы с предложением о создании Культурного центра для жителей Западного и Юго-Западного округов. Эту инициативу поддержал Благочинный храмов Андреевского округа г. Москвы отец Георгий. Он беседовал с Ж. Гавэром по поводу его литературных произведений. Им было выражено сожаление по поводу неадекватных реакций на писательское творчество Ж. Гавэра и попытки отобрать отремонтированное силами театра "Солярис" помещение на проспекте Вернадского. Он указал, что книги серии "Искусство стать и быть человеком" предназначены для специалистов-культурологов и театрологов и не несут религиозной пропаганды. Они представляют собой лишь систематизированный с помощью компьютерной программы своеобразный каталог. Было также выражено сожаление о борьбе за помещение театра "Солярис" на проспекте Вернадского. Затем он пожелал успехов творческому коллективу и дал благословение большой программе "Вокруг света в восемьдесят дней", которая началась в ДК Московского института стали и сплавов. Здесь уже в течение 8 лет проводятся программы-игры на французском и русском языках.

Театр и Центр вместе со студенческими творческими коллективами института, школой выживания известного путешественника В. Сундакова, Музеем Ж. Верна и ассоциацией писателей во Франции, научно-образовательным центром "Школа Китайгородской" принимают участие в программе. Она также предполагает организацию экспедиции для русских и французских школьников "Пятнадцатилетний капитан". В программе также примет участие молодёжная баскетбольная команда Центра. Жаном Гавэром и Ларисой Глот будут поставлены новые спектакли по произведениям русских и французских писателей, изучаемым в школе. Эта программа посвящена 170-летию со дня рождения известного французского писателя Ж. Верна.

Что ж, остается сказать: "Большому кораблю — большое плавание". Пожелаем нашему московскому театру "Солярис" и Культурному центру счастливого пути и попутного ветра!

Михаил ДРЕМОВ