

Москва

Камерный болгарско-русский театр

В театр можно сходить и бесплатно,

Веч. Москва - 1996 - 4 Дек. - С. 6

если это — Камерный театр Болгарского культурного центра

Несколько лет назад Болгарский культурный центр был одним из таких мест в Москве, где почти каждый вечер можно было интересно провести свободное время. И москвичи с удовольствием приходили, чтобы познакомиться с новыми стихами болгарских поэтов, посмотреть выставку картин, послушать музыку... Но потом, по словам директора центра Огняна Сурдолова, наступили тяжелые времена. Во-первых, начались финансовые затруднения. А во-вторых, москвичи стали интересоваться политикой больше, чем искусством.

Сегодня, к счастью, ситуация выправляется.

И Огнян Сурдолов считает, что Центр сможет возродить свой былой престиж именно «как очаг культуры — болгарской и русской». Особое место отводится Камерному болгарско-русскому театру имени Михаила Величкова, созданному в 1993 году. Своим рождением театр обязан случаю.

Несколько лет назад Михаил Величков, известный болгарский драматург, приехал в Россию. Для своего творческого вечера он предложил «разыграть» фрагменты своей пьесы молодому режиссеру Владимиру Велеву. Тот ее прочитал и решил, что по этой пьесе — «Сольфеджио для собак» — стоит поставить спектакль. Постановка понравилась и зрителям, и артистам. Более того, артисты не захотели расставаться ни друг с другом, ни с болгарской драматургией. Болгарский культурный центр предложил играть пьесу в своем здании. Так, в зале, вмещающем около ста зрителей, родился Камерный театр. Соответственно подбирается и репертуар.

Режиссер Владимир Велев стал художественным руководителем театра. Он рассказывает: «В России еще мало знают болгарскую драматургию. Мы решили исправить положение. И считая, что это нам удалось».

Поставил Камерный театр «Вторую смерть Жанны д'Арк» известного в Болгарии драматурга Стефана Цанева, и сегодня эту пьесу играют уже три российских театра!

В свою очередь, в репертуаре Камерного появились пьесы российских авторов. Когда я была в театре, давали комедию Надежды Птушкиной «При чужих свечах» с Ольгой Васильевой и Людмилой Одианковой в главных ролях. Посмотреть ее пришли солдатские матери, чьи сыновья воевали в Чечне, и ветераны...

Камерный театр — единственный в Москве, на чьи спектакли не надо покупать билеты, а можно просто в свободный суббота или воскресный вечер прийти сюда и посмотреть спектакли, в которых заняты артисты МХАТа им. Горького, Театра Российской армии, «Сатирикона», Центрального детского...

«Работаем из любви к Искусству. Артисты за свой труд ничего не получают. Не отказались бы от спонсоров. Но, видно, пока меценаты не спешат вкладывать деньги в театр», — говорит Велев.

Несмотря на такие привычные для нашего времени финансовые проблемы, репертуар Камерного существенно обновляется. Репетируется новая пьеса Цанева «Тайное евангелие от Иоанна», специально присланная драматургом, совершенно новая, нигде и никогда еще не ставившаяся. Так что у москвичей появляется уникальная возможность стать первыми зрителями этой философской притчи, основанной на библейском сюжете, но говорящей о нашем смутном времени. Премьера намечена на февраль 1997 года. Еще одна пьеса, которую хочет поставить Велев, — это «Последняя ночь Сократа», написанная также Стефаном Цаневым. Вместе с первой его пьесой образуется как бы триптих, который будет идти три вечера подряд.

Готовят в Болгарском центре и русскую классику — по «Дяде Ване» спектакль «Провинциальные игры», а также пьесу о Чехове московского драматурга Маргариты Кругловой — названия пока нет. В ней, — рассказывает Велев, — как бы две части — об отношениях Чехова с его женой Ольгой Леонардовной Книппер, и отрывки из многих пьес самого Антона Павловича, что дает возможность по-новому взглянуть как на творчество, так и на личность писателя.

Но вот парадокс: Камерный театр БКЦ пока лучше знают за рубежом, чем в Москве. Во всяком случае, приглашения на гастроли идут со всех стран света.

Скажите честно, были ли вы, дорогие читатели, хоть на одном спектакле в Камерном? Если нет, то очень рекомендую. **Справиться о репертуаре можно по телефонам: 250-41-73 и 250-06-83. Адрес: Ленинградский проспект, дом 20 (рядом с метро «Белорусская»).**

Александра СЕЛЕЗНЕВА