

новств
Российско-
болгарский
камерный
театр

ТЕАТР

Сольфеджио по-болгарски

В Москве появился первый российско-болгарский камерный театр. Точнее, воскрес после четырехлетнего перерыва, когда он существовал при советско-болгарском культурном центре.

Художественный руководитель Владимир Велев и его группа — 15 выпускников Ярославской театральной школы, ГИТИСа и Щукинского училища — восстанавливают не только театр, но и имена болгарских драматургов.

Первым открытием нового театра стала пьеса опального прежде Михаила Величкова «Сольфеджио для собак». Автор, получивший мировую известность в 1971 году, когда был удостоен парижской «Гран при» за пьесу «Остановка», в родной стране был «разрешен» сравнительно недавно.

— В мировой драматургии болгарская считается провинциальной, — говорит Владимир Велев. — Положение необходимо поправить. К осени мы хотим поставить еще одну пьесу Величкова — «Господи, помилуй!», а в дальнейшем каждый сезон пополнять репертуар двумя-тремя пьесами болгарских и других авторов.

У Велева есть еще две сцены — в посольстве и арендуемая в театре «У Никитских ворот». Главные же проблемы для нового театра — юридические и финансовые. Ему отказали в регистрации в Министерстве культуры РФ, сославшись на то, что и с российскими театрами проблем хватает. Поэтому регистрироваться театр будет в Болгарии. «Мы все-таки не хотим оставаться драмкружком», — поясняет художественный руководитель.

Светлана БАБАЕВА

Мок. новост. - 1998. - 25 января (с. 30) - с. 32