

Москва
"Товарищество актеров и музыкантов при "Творческих мастерских" СТД РСФСР

В. Соловьев инт. - 1991 - 14 марта - С. 8.

ОБЪЕДИНИТЬСЯ, ЧТОБЫ ВЫЖИТЬ

В помещении московского театра им. Ленинского комсомола прошла премьера совместной советско-американской постановки под названием "Медея-материал" по пьесе Хайнера Мюлера. С советской стороны в осуществлении проекта участвовало "Товарищество актеров и музыкантов" (директор И. Паперная), с американской - Чикагский актерский ансамбль (художественный руководитель Рик Хэзлит).

Все началось два года назад, когда в Москву приехала Лига чикагских театров, в составе которой был Хэзлит. Он просмотрел спек-

такль "Товарищества" "Твербуль", который ему очень понравился, и вскоре началось обсуждение различных вариантов сотрудничества. В конце концов было решено осуществить совместную постановку, которая и предстала на суд зрителей в виде "Медея-материала". Пьесу эту увидят в Ленинграде и Самаре, затем спектакль "поедет" на фестиваль в Канаду и Чикаго.

Заместитель директора "Товарищества актеров и музыкантов" при "Творческих мастерских" СТД РСФСР Ва-

лерию НОВАК отвечает на вопросы корреспондента "ДМ".

- Были ли в осуществлении совместного проекта бюрократические сложности?

- На редкость все прошло хорошо. Большую помощь оказали "Творческие мастерские" - на постановку с их стороны было выделено 16 тыс. руб. Однако мы сами себя не окупаем, несмотря на то, что билеты на спектакли стоят шесть рублей. Достаточно простейшего арифметического подсчета, чтобы убедиться: даже при аншлаге мы не могли бы выплатить людям зарплаты. Поэтому

"Творческие мастерские" в этом отношении большое подспорье. Они помогают театрам, чье существование под угрозой, выкарабкаться. Через год у нас закончится контракт с "Творческими мастерскими", его можно будет продлить еще на год. Но не более того.

- Пора подумать о надежном тыле?

- Да, хотя не могу себе представить, как в нашей стране можно быть спонсором. Или человек, вкладывающий деньги в театр, имеет какой-то дальний прицел, который пока не понятен окружающим, или действительно он сумасшедший меценат.

Хотя, если серьезно, то мы могли бы уже сейчас приносить своему спонсору реальную помощь, создавая ему рекламу на зарубежных гастролях и фестивальных поездках. Занив первое место на театральном фестивале в Эдинбурге, мы стали известны за рубежом. Есть приглашения в Голландию, ФРГ, США.

- Труппу "открыли" отечественные искусствоведа?

- Это произошло в Касселе. Председатель правления "ТМ" Анатолий Рыбаков заметил нас на проходившем тогда в Германии фестивале советского искусства, сделал предложение сотрудничать. На пресс-конференции ино-

странные журналисты аккредитованные на фестивале в Касселе, задали вопрос о зарплате. При быстром подсчете оказалось... 14 руб. в месяц на каждого. Все долго смеялись.

- Сегодня ситуация изменилась?

- Ежемесячная зарплата каждого - 180 руб.

- Ваш единственный спектакль "Твербуль" популярен настолько, что зрители и театр переименовали в "Твербуль".

- Может быть, когда этот спектакль окончательно отыграем, возьмем это название для театра. Но пока мы - "Товарищество актеров и музыкантов".

Беседу вела
Ольга КУЗНЕЦОВА