

Москва «Творческие мастерские»

Презентация «Мастерских» номер шесть

Театр. узок. - 1990. - № 1 Фестивали — дек.-1.7. ТРАЛИ- ВАЛИ! 29

С конца сентября по начало октября в Архангельске проходил фестиваль авангардных театров. В нем приняли участие и «Творческие мастерские». Ведь авангард без ВОТМ — что брачная ночь не только без невесты, но и без жениха.

«О преступлении», спектакль мастерской Михаила Моксева, в очередной раз заставил ошалевшего от натиска со сцены зрителя ловить себя на мысли: «А не я ли убил Алену Ивановну?»

Реакцию публики на «ШКОЛУ РУССКОГО САМОЗВАНСТВА» Саша Тихого нетрудно было предугадать: зал разделился на две половины. Одна билла Сашу Тихого, другая — наслаждалась этим зрелищем

(шутка).

«Развернутая игровая модель № ...» режиссера Владимира Космачевского-младшего развернулась под своим очередным номером и опять свернулась.

И, наконец, новый спектакль, пригретый «Мастерскими», — «Твербуль».

*«Жизнь прекрасна! Жизнь прекрасна!
Твербуль-буль-буль-буль-буль-буль-буль!»*

С этой песимистической песенкой «Товарищество актеров и музыкантов» под руководством А. Паперного покорило всю европейскую провинцию, от Касселя до Эдинбурга. Архангельск, конечно, покочевряжился, но тоже сдался.

А с 24 ноября по 2 декабря в Смоленске проведен межреспубликанский фестиваль «Авансцена-90». «Творческие мастерские» — тут как тут. Если «Авансцена» — способ общения творческой молодежи (как рекламирует его журнал «Театральная жизнь»), то почему бы не пообщаться? Устроим им, смолянам, веселую жизнь!

Устраивать праздник древнему Смоленску ездили: «Твербуль», неутомимый Саша Тихий, совсем тихий Сергей Дрейден со своей «Немой сценой» и театр-группа «Чет-Нечет» под руководством Александра Пономарева. Победно возвратиться не так давно из Цюриха, пономаревцы не стали воротить нос от Смоленска. Скорее наоборот: они решили оставить город с «носом», по поводу чего и повезли туда свой самый первый и знаменитый спектакль-заповесть «Николай Гоголь, Нос».

Одним словом — ЗНАЙНАШИХ!

Елена ДОНОВНА, старший редактор ВОТМ,
под редакцией главного редактора ВОТМ
тов. АПТЕРА