

Суббота, 22 сентября 1990 года

«Вечерняя Москва»

Веч. Москва - 1990 - 22 сент
Театр: накануне открытия сезона
ЧТО ДЕЛАЮТ В «МАСТЕРСКИХ»



1 октября открывают новый сезон «Творческие мастерские» СТД РСФСР. «Мастерские» существуют третий год. В июне был проведен театральный практикум «Пролог», подводящий итоги двухлетней работы. Практикум привлек большое внимание театральной общественности Москвы.

Новый сезон — новые планы. В этом году состав «Мастерских» пополнился новыми коллективами. Взят под «крышу» спектакль Товарищества актеров и музыкантов «Твербуль» (автор — А. Паперный). «ТАМ» (Товарищество) — группа актеров, отделившаяся от театральной студии «У Никитских ворот». При-

чиной ухода группы стал «Твербуль», который ребята сделали самостоятельно в свободное от работы время. Марк Розовский категорически отверг спектакль. Тем не менее группа продолжала его играть, приняв участие в международном фестивале молодых театров в Финляндии, а затем — в фестивале советского искусства в западногерманском городе Касселе, где «Твербуль» был назван лучшим спектаклем.

В этом сезоне «Твербулю» предстоят длительные гастроли как в нашей стране, так и за рубежом: в Шотландии, Индии, США, Канаде. Намечается также совместная работа с режиссером из Чикаго Риком Хелвигом.

Среди новых коллективов, пришедших в «Мастерские», — группа «Театр в театре» под руководством С. Евлахишвили. Также готовятся к постановке спектакли «Принцесса Брамбилла» Э. Гофмана (режиссер С. Черкасский) и «Убийство Гонзаго» Н. Йорданова (режиссер Г. Коротков).

Что касается старых коллективов «Мастерских», то они тоже намерены порадовать зрителя премьерами. Группа режиссера Владимира Космачевского — младшего выпускает

спектакль по пьесе Жана Ануя «Подвал». Мастерская Михаила Мокеева работает над двумя спектаклями: «Немой официант» Г. Пинтера и «Лес» А. Островского.

Нашумевшая спектаклем «Школярского самозванства» группа Саше Тихого предполагает начать работу над пьесой В. Сорокина «Пельмени». За право постановки этой дерзкой и скандальной пьесы Саше Тихому пришлось долго бороться. Но это, слава Богу, дело прошлое.

Коллективы «Мастерских» примут участие в фестивале авангардного театра в Архангельске и фестивале «Авансцена-90» в Смоленске. А в данный момент на международном фестивале в Цюрихе работает театр-группа «Чет-чет» под руководством Александра Пономарева, давно уже вышедшая на европейский уровень.

Московский же зритель сможет увидеть предполагаемые шедевры (так же, как и ныне существующие) на Малой сцене «Ленкома».

Итак, новый сезон — новые открытия? Ответ на вопрос даст зритель.

Ждем вас на спектаклях «Творческих мастерских»!

Е. САСИМ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дон Жуан».

Фото М. ЕФИМОВА.