Мирские

«Творческие мастерские»

Соб. интеллекто

«ТВОРЧЕСКИЕ 1988 - 3 сент. - с. 9 МАСТЕРСКИЕ»

10 сентября всероссийское объединение «Творческие мастерские» открывает свой первый сезон спектаклем А. Пономарева «Николай Гоголь. Нос» по Н. Гоголю, В. Набокову, И. Анненскому, Д. Хармсу.

Оригинальная театральная идея — одно из главных условий, позволяющих заключить договор с объединением. «В обмен» на нее «Творческие мастерские» предоставляют помещение для репетиций, площадку для проката готового спектакля, берут на себя изготовление костюмов и декораций, оплачивают труд творческих работников на время действия договора.

Первым спектаклем, вышедшим под маркой «Творческих мастерских», стал «Альманах» — композиция группы московских поэтов-концептуалистов, возглавляемой Дмитрием Приговым. В июне 1988 года состоялась премьера пьесы А. Володина «Мать Иисуса» (режиссер В. Саркисов). Объединение приобрело и показало зрителям несколько спектаклей, судьба которых осложнялась разного рода внетеатральными обстоятельствами: «Мадам Маргарита» Р. Атайяда в постановке В. Мирзоева, «Палата № 6» А. Чехова, выпущенная Ю. Ереминым, «Мне хотя бы маленького щенка мужского рода» Н. Брода, восемь лет назад поставленный А. Кигель и артистами «Современника», «Великий Будда, помоги мне!» А. Казанцева (режиссер М. Али-Хусейн). В афише объединения — спектакли Р. Виктюка «Чинцано. День рождения Смирновой» по пьесам Л. Петрушевской и «Мороз» В. Портнова по пьесе В. Славкина.

Ближайшие премьеры: «Полуденный раздел» П. Клоделя и «Фрекен Жюли» А. Стриндберга (режиссер В. Мирзоев), «200 верст от железной дороги» А. Юрикова по А. Чехову (режиссер В. Драгунов), «Настоящее» В. Хлебникова (режиссер А. Пономарев), «Власть тьмы» Л. Толстого (режиссер Н. Лактионов). На выходе совершенно необычное представление каскад-хеппинга группы «Колесо» под руководством Ф. Свентицкого.

До конца первого сезона в объединении предполагается выпустить еще одиннадцать спектаклей. Столь насыщенная творческая программа во многом стала реальной благодаря труду и энтузиазму директора ДК имени Зуева Н. Гальперина. С начала сезона Малый зал этого Дворца культуры (Лесная улица, д. 18) становится первым стационаром «Творческих мастерских».

Е. ПОКОРНАЯ.