

Москва
"Творческие
мастерские СТД
РСФСР"

ВРЕМЕНИ, ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ

НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ

Звук и сцена (прил. к "Сов. культура") - 1990 - 27 сер. (№39) - с. 3

ВРЕД ПОЛНОЙ СВОБОДЫ

Первого октября на малой сцене Ленкома открывают свой третий сезон «Творческие мастерские СТД РСФСР».

Мы кратко побеседовали с председателем правления мастерских театральным критиком Ю. Рыбаковым. Надо полагать, наших вопросов уже ждали:

— Вы хотите спросить — как я оцениваю работу ВОТМ за прошедшие два года?

— Да, и об этом тоже.

— С благодарностью нужно вспомнить тех, кто затеял «Мастерские», нашел интересных режиссеров, не испугался их «завиральных» идей. Да, многое тут расчитано на эпатаж, на провокацию. Но есть и серьезная миссия: привычному ходу «обыкновенного» театра всегда полезно противопоставить что-то дерзкое, почти сумасшедшее. От этого кровь искусства бежит веселее.

— Вы полагаете, что экспериментальное искусство

заменит «обыкновенное»? — Никогда, и не нужно так думать. Просто должно быть в искусстве реальное разнообразие.

— И вас ничего не смущает?

— Почти ничего. Просто нужно принимать «Мастерские» такими, какие они есть. Если что и смущает, то слишком намеренное игнорирование интересов публики. Театр, по убеждению уже немолодого человека, должен все-таки пытаться (хотя бы пытаться!) играть на более широкого зрителя, а не на группу энтузиастов. Полная свобода вредна искусству. Пусть никогда не будет цензуры, пусть де-

лают что хотят, но делают в расчете не только на себя и своих ближайших друзей. Впрочем, очень может быть, что я просто ворчу.

— Что вы думаете о путях развития «Мастерских» и всего этого направления?

— Отвечу так: на мой взгляд, нужно разнообразить режиссерские поиски. В том числе искать и в более традиционных системах. Вряд ли все уже исчерпано в области, скажем, психологического театра.

— Ну а конкретные планы?

— Ох, боюсь что-либо говорить. Работы все экспериментальные, пробные.



А вдруг не получится, а мы расхвастався. Одно скажу, — если уже создалась у «Мастерских» группа поклонников — людей, которые интересуются этими нетрадиционными направле-

ниями в нашем театре, то, надеюсь, режиссеры и актеры «Мастерских» их не разочаруют.

Беседу вела
Елена САСИМ.

● Сцена из спектакля ТАМ («Товарищество актеров и музыкантов») «Твербуль».

Слева — Татьяна Ипатова. Справа — язык и глаза Татьяны Чухаленок. Фото ТАМ.