

Иосиф Коссе
"творческие мастерские"

Надвину нам в руки по-
паля любовными програм-
мами театральное Всеосо-
юзное объединение «Творче-
ские мастерские». Создано
оно недавно, в составе его
руководства молодые, и
мы — с полными кусты-
вом — стали искать в про-
граммные молодые имена
драматургов. Читали: «Ре-
пертуар объединения» —
А. Чехов «Пантея Не б»,
Р. Атайяд «Мадонна Маргар-
ита», А. Володин «Мать Иису-
са». Кроме этого, в репер-
туаре еще четыре имени.
Но Л. Петрушевскую, В.
Славкина, Н. Бродя и А. На-
завкина как-то злых не по-
ворачивается назвать моно-
дными деревянками. Может
быть, пьеса «Имелой Го-
голь» принадлежит какому
автору? Читали внимательно:
пьеса А. Пономарева
по Н. Гоголю, В. Набокову,
В. Хлебникову, Д. Хармсу,
И. Анненскому, Э. Гом-
ману и Ф. Шиллеру.

В следующем абзаце
удивительной программки
обозначено: «Примеры се-
зонки. Может быть, ситу-
ация изменилась? П. Кле-
дель «Полуденный раз-
вал», А. Стриндберг —
«Фрэнк Жюль», В. Хлебни-
ков «Настоящее», Л. Тол-
стой «Власть тьмы...». Вот,
кажется, новое имя: А.
Юрков — «200 верст от
железной дороги». И это —
по рассказам А. П. Чехова.

А ведь сравнительно не-
давно, когда на обложках
ВТО шумно создавался Со-
юз театральных деятелей,
когда зачислялись и «Творче-
ские мастерские», было обеща-
но всем сестрам по
серьезным — создание ус-
ловий работы молодым ак-
терам, молодым режиссе-
рам и молодым драматур-
гам. Увы, напрасны были
упования новых современ-
ных авторов на то, что после
скандального фиаско мо-
сковского «Дебюта» мас-
терские хоть малую толи-
ку своей кипучей деятель-
ности отдадут постановке на
пис. Теперь, когда мастер-
ские существуют уже около
двух лет, вполне ясно, что
и пишущей творческой мо-
лодежи, они стоят, матов
говора, снижой. Есть еще
вопросы! Есть. Если ма-

НАПРАСНЫ БЫЛИ УПОВАНИЯ...

Когда на обложках ВТО шумно создавался
Союз театральных деятелей, зачислялись
«Творческие мастерские», было обещано
и о создании условий работы молодым

актерским созданы не де-
ла, то стало быть для ре-
жиссеров. Однако вот при-
мер: осенью прошлого го-
да в мастерские пришел
режиссер Сергей Арциба-
шев с готовым спектаклем
«Утренняя жертва». Было
обещано дать ему яркую
наш голубой, и дати бу-
вально не дала — прошел
год, прошел второй, а спек-
тacula нигде нет. И так по-
ступили не только с С. Ар-
цибаевым, а и с другими
известными нам лицами.

Так в чем же разгадка
этой таинственной органи-
зации? Неужели она, как
все таинственное, проста, и
заключается в том, что эти
мастерские (имеющие дово-
льно по ли в тысячах, то ли
в сотни тысяч созданы для
своих дел).

В. МАЛЮГИН
А. КОРОЛЕВ,
драматург

Мы были среди тех, кто
с надеждой и энтузиазмом
встретил известие о соз-
дании Всесоюзного объ-
единения «Творческие ма-
стерские». Наш сочинитель
замыслил — создателя спек-
такля по рассказам А. П.
Чехова — был одобрен ма-
стерскими, начался рабо-
та, и 22 октября 1988 года
на Малой сцене театра на
Молой Бронной, арден-
вой объединенки, состо-
ялась премьера —
«200 верст от железной
дороги».

Спектакль — собствен-
ность «Творческих мастер-
ских». Режиссировать его

продавать билеты должны
мастерские. Создается впе-
чатление, что там не уме-
ют или не хотят этого де-
лать. За день до премьеры
мы узнали, что не прода-
но... ни одного билета! Ока-
зывается, ответственные за
это работники объединения
просто забыли где-то би-
летную книжку. Премьера
состоялась, зая был попо-
но, но к этому никакого от-
ношения мастерские уже не
имели.

Мы не стали бы писать,
если бы речь шла только о
нашей работе. Но вот сен-
сационность ленинградско-
го драматурга Александра
Жигездова о взаимоотно-
шениях с ленинградским
фирмалом «Творческие ма-
стерские»: «Промес» «Форми-
рования ленинградского
фирмала ВОТМ — мое са-
мое сильное театральное
вспоминание за последние
годы. Никогда не думал,
что можно так спокойно и
большинство плечуть в пи-
ще десятилетия почти отча-
вшихся людей, поверивших в
возможность нормальной
профессиональной работы
и то, что они вымрут
что-то решают.

В. ДРАГУНОВ,
режиссер,
А. ЮРИКОВ,
актер пьесы.