

Москва
культурный
центр им. Вс.
Мейерхольда
18. "Творческие
мастерские")

ЗАКУЛИСЬЕ

Красиво жить не запретишь

Присоединиться к старой милой традиции — радовать москвичей подарками — решила администрация бывших «Творческих мастерских», ныне именуемая Культурным центром имени Вс. Мейерхольда. Правда, обошлось без особого размаха: не будет ни новой станции метро, ни театра — временно, понятно, не располагают. На сей раз сюрприз ожидает любителей клубной жизни, дефицит которой так остро ощущается сегодня. Не для всех — увы! — а для близких, очень близких и близлежащих друзей, и не каждый день (лишь 2—3 раза в неделю) гостеприимно будет приоткрывать (проходы несколько узковаты, все-таки подвальное помещение) свои двери клуб-кафе с рабочим названием «Белый таракан». Сдача объекта намечена на вторую декаду марта. Смелый проект осуществляет молодой актер и музыкант Алексей Паперный, не имеющий в настоящее время возможности ставить спектакли. В свое время под крышей «Мастерских» в его постановке шли спектакли «Твербуль» (под номерами 1, 2, 3).

Творчески переосмыслив наследие великого экспериментатора театра, юный режиссер, любя давшую ему приют организацию, принес в обновленный очаг культуры свежие идеи и немалые финансовые средства. Часть репетиционно-

по помещения, что в Средне-Каретном пер., 4, арендовано им сроком на один год. Кредит был получен у одной из коммерческих фирм. Только теперь в подвале начнется новая яркая жизнь: вместо набивших оскомину репетиций, чемоданов со старыми костюмами и декорациями, запаха кулис и прочей театральной чепухи посетителей ждет музыкальное сопровождение, нежные манящие ароматы свежемолотого кофе и свежее же заваренного чая, щекощущий ноздри дымок зарумянившейся аппетитно похрустывающей сосиски.

Правда, кое-кто будет приятно удивлен, обнаружив в дальних комнатах репетирующих актеров группы Клим, эти чудачки по-прежнему считают подвал единственным местом, где они могут работать. Других таких же из группы «Чет-Нечет» недавно ласково попросили освободить помещение в связи с осуществлением более серьезных задач, стоящих сегодня перед нашим... искусством. А по поводу того, где теперь работать над новым спектаклем, голова пусть болит у Александра Пономарева, а вовсе не у администрации Культурного центра, взвалившего на себя благородную и ответственнейшую задачу — накормить кое-кого (не иначе как с благословения великого мастера сцены).

Алена ЗЕБЕРГ.

Жизнь и сцена.

№ 11 (167), 25 марта — 1 апреля 1993 года

— С. Р.