

Москва

« творческие
мастерские »

МОСК. НОВОСТИ 14. 1961. — 24 СЕНТЯБРЯ — 39
— с 22-23

Мастерские

ПОКА ЖИВЫ

Театральная Москва полнится слухами: закрыты «Творческие мастерские», чьи спектакли были высоко ценимы поклонниками авангарда и давали возможность высказаться неангажированным режиссерам. Произошло следующее: «ТМ» работают теперь с новым составом правления и режиссеров.

Задумывались они как открытое театральное объединение, поэтому максимальный срок пребывания там творческой группы равнялся двум годам. Поэтому из «Мастерских» вышли Александр Пономарев, Михаил Мокеев, Владимир Клименко, Владимир Космачевский и Алексей Паперный.

Кто пришел на их место? Это Андрей Дроздин-старший, который уже начал работать над спектаклем «Истсайдская история». Алексей Левинский принес в «Мастерские» идею спектакля-клоунады по либретто оперы «Кармен». Вероятно, ближайшей премьерой «ТМ»

ТЕАТР

станет спектакль-представление (так его жанр обозначен автором Марком Пекарским) по мотивам скульптур Вадима Сидура на музыку Александра Бакши. Уникальный оркестр Пекарского предстанет здесь в необычном качестве. Режиссер Петр Кротенко репетирует спектакль по пьесе нигерийского драматурга Волешойнке, в нем играют актеры бывшего театра пантомимы Мацьявичюса и известный артист театра и кино Алексей Жарков. «Мастерские» впервые решились осуществить постановку оперы — режиссер Михаил Тулес предложил свою версию «Женитьбы Фигаро» Моцарта.

Главная проблема — это, естественно, отсутствие средств. СТД России на сегодняшний день уже задолжал «ТМ» миллион триста тысяч рублей. Если бы «Мастерским» не помогал Центр Мейерхольда, они уже прекратили бы свое существование. Но, увы, этой помощи мало.

Елена ТОКАРЕВА