

Москва
ТТ-р-студия
"творческая
мастерская"

ПОСЛЕ ТРЕТЬЕГО ЗВОНКА

Культура. - 1998. - 18 июль. - С. 7

В СПОКОЙНОМ ГОРОДЕ

...Это было несколько лет назад. Шестнадцать актеров Русского драматического театра ушли из него во главе с «первой актрисой» Л. Живых. Театр, которому она отдала почти двадцать лет жизни, до удивления легко расстался с народной артисткой. Ситуация была сложной. Помог Союз театральных деятелей России. Был создан театр-студия «Творческая мастерская».

В театре-студии случались тяжелые полосы, но выстояли, особенно когда художественным руководителем стал Иван Петров, мастер, труженик, талантливый человек, прежде возглавлявший Русский драматический театр в Вильнюсе. Он поставил здесь «Плаху» Ч. Айтматова, «Группу» А. Галина. А недавно — незамысловатую, коммерческую западную пьесу «Эти свободные бабочки» Л. Гирша, имеющую большой успех в Петрозаводске.

История любви слепого Дональда Бейкера и молоденькой, но уже знающей что по чем актрисы по имени Джил,

рассказана по расхожим меркам. Но режиссер «обогадил» спектакль. На роль Дональда он назначил совсем молодого, одаренного Дмитрия Максимова, закончившего культпросветучилище, приехавшего в Петрозаводск из глубинки.

Возмужание любви и личности составило смысл спектакля. Этому помогает и Людмила Баулина, играющая Джил, и особенно Елена Бычкова в роли матери Дональда. Придя из Русского театра в «Творческую мастерскую», актриса занялась и режиссурой, поставив здесь «Ужин в Санлисе» Ануя и «Завтра была война», написав собственную инсценировку по повести Бориса Васильева.

Спокойствие и отсутствие суетонок в Петрозаводске передаются труппе небольшого нового театра, любящего свой город, основанный еще Петром Великим, памятник которому у залива поддерживает память и внушает доверие к миру.

Виталий ВУЛЬФ.