

Москва

Февраль авторской песни

СИТУАЦИЯ

# Когда барды плачут

**Афиша сообщала: Театр авторской песни отменил спектакль «Барды шутят», и администрация, чтобы как-то утешить московского зрителя, пригласила выступить Вадима Егорова.**



пользоваться нашими билетами, печатью, бланками. Я не имею права доверять малознакомым товарищам.  
— Вы не знаете Юрия Лореса? Странно — песни артистов театра слушает вся страна. А у оркестра театра мировая известность...  
— Ну и что? Они могут притачить на мою сцену кого угодно. А я отвечаю за идеологическую часть того, что происходит в этом доме. И должен знать, кто, о чем и по какому поводу поет.

Директор был осторожен: он выдвинул сразу десяток аргументов против ТАПа, чтобы его, не дай бог, не заподозрили в необъективности. И вдруг, в пылу полемики, сказал правду:

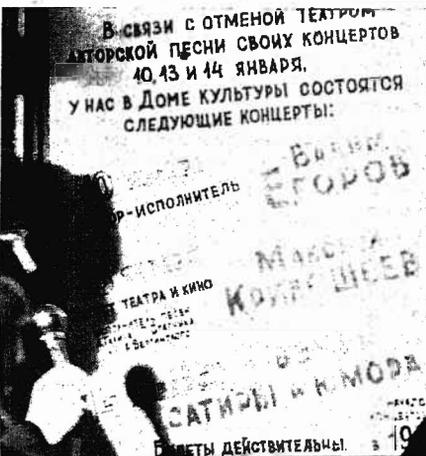
— Мы можем приглашать авторов и без помощи ТАПа. Сами. Раньше любому администратору было все равно, кто «прописан» в ДК: кружки или самодеятельность, хор мальчишек или трио балабачников. И вдруг появились кооперативные и хозрасчетные театры, студии. Они талантливы, на них «идут», но зачастую у талантов нет главного — «крыши». А у ДК — залы, большие и малые. Постоянно «прописанные» теперь ему не нужны и не выгодны. Нужен пустой дворец, чтобы приглашать «с улицы» кого хочется и на каких угодно условиях...

С Вадимом Егоровым мы встретились в фойе — он выглядел расстроенным.

— О конфликте узнал полтора часа назад. Но люди пришли — и я буду петь. Однако, если окажется, что зритель не в восторге, — извинюсь и уйду...

Напоследок мы пролистали документ: «Мы, нижеподписавшиеся...» Это договор театра с прежним директором — сейчас он нарушается. Но мы, нижеподписавшиеся, надеемся: администрация ДК поймет (хотя бы после вмешательства прессы) — нельзя нечестно выгонять на улицу театр.

**Марина Александрова.**  
Фото  
**Александра Ефремова.**



Обычно «на Егорова» не попадешь — это вам любой скажет. Но тут творилось странное: многие шли к кассе — сдавать билет. У входа невеселый бородач — до шуток ли? — вручал им пригласительные на спектакль Театра авторской песни и извинялся...

— Объясните, пожалуйста, что происходит в ДК? — попросили мы директора Ю. И. Гальперина. — Комментировать я буду там, где полагается, — парировал он. Похоже, с гостями здесь разговаривать не любят? Впро-

чем, не со всякими... Вот пятерка немногословных молодых людей, вооруженных поллучше нас — камеры, микрофоны и т.д., — возникла на пороге. «Добрый вечер... Москва», — сказали они. Кажется, первый раз в жизни мы обрадовались появлению конкурентов: где это видно, чтобы телевизионщикам отказывали в интервью?

— Почему вы хотите лишить Театр авторской песни «крыши»? — Договор с ТАП был подписан прежним директором. А я этих людей не знаю. Но они хотят