

Москва Театр Антона Чехова

Золушка и банкир

Сентябрь — 1994
Частно-антрепризный театр Антона Чехова, руководимый Леонидом Трушкиным, в начале октября предложит публике свою очередную премьеру — спектакль „Банкир“ по пьесе Ганны Слуцки, в постановке бессменного режиссера театра, то есть самого Трушкина. Постоянен и художник — Борис Валуев, а вот композитор на сей раз сменился — им стал Марк Минков. Костюмы выполнены Марией Даниловой.

Как всегда у Трушкина, в спектакле заняты „звезды“ отечественного театра и кино — Татьяна Догилева, Армен Джигарханян, Лев Дуров, Александр Пороховщиков, а также молодые актеры Т.Аугшкан, А.Усов, Г.Данцигер.

Сюжет „Банкира“ известен еще со времен „Золушки“. Правда, наша героиня значительно старше — ей 38 лет, и у нее 17-летний сын. В погоне за „синей

25 Сентя — с. 9
птицей“ она оставила работу в одном из российских институтов атомных исследований и, подобно автору пьесы, эмигрировала в Израиль. Но здесь, увы, пока что моет полы в одном из ресторанов. И вот когда нервный срыв уже не за горами — появляется Он в образе „банкира“, тоже бывшего эмигранта. Впрочем, пьеса эта отнюдь не об эмигрантских проблемах, а о более вечном, то есть о любви.

Помимо работы в Москве (по-прежнему на чужих сценических площадках, поскольку перспектива собственного дома весьма проблематична), Театр Антона Чехова в октябре отправится на Бродвей, где будет показан спектакль „Сирано де Бержерак“ Э.Ростана (совместная постановка с театром „Сатириконт“). А после этого — в российскую глубинку, на Урал (Пермь, Екатеринбург, Челябинск), с тремя спектаклями — „Недосыгаемая“, „Чествование“ и новоиспеченный „Банкир“.