

Москва Театр живописи

Культура. 1997. — 11 дек. — С. 9 Галерея на подмостках

СИНТЕЗ ИСКУССТВ

Где теперь только не справляют юбилей! Не найдется ни одного достойного заведения, в чьем распоряжении имеется сцена, где хотя бы несколько раз за сезон не чествовали коллектив или отдельного человека, которым есть что праздновать. Центральный дом ученых не отстал от своих коллег: в этих стенах отмечал свой 10-летний юбилей Театр живописи — уникальное создание, придуманное некогда архитектором Лялей Телятниковой. Ее богатой фантазии принадлежат идеи постановок спектаклей (а их немало), главным вдохновением для которых служат шедевры живописи всех времен и народов.

С момента своего появления на свет эстетика Театра живописи претерпела немало перемен, хотя цель осталась неизменной: показать и передать зрителю впечатление, строение того или иного полотна, а не буквально воспроизводить его сюжет. Как правило, миниатюры, создаваемые артистами, связаны друг с другом только общим живописным направлением, хотя в "послужном списке" театра есть и цельные спектакли. Фрагменты некоторых из них вошли в программу юбилейного "отчета": строгий по цветам "Танец лондонских ткачих" из "Истории Англии" и переполненный неистовым весельем "Пир во дворце Медичи", дающий легкое напоминание о грандиозном полотне "Дары кват-



"В мастерской художника" Матисса

роченто", созданном по шедеврам эпохи Возрождения.

В "выездной выставке", устроенной в честь юбилея, прозрачно-зеленую и озорную "Купальню маркизы" Бенуа сменяли мрачные игрища в "Мужиках" Татлина, а их, в свою очередь, — лирические откровения "Крестьянок" Сербряковой. С помощью хорео-

графии, музыки и иногда замечательных стихов (один из поэтов, постоянно сотрудничающих с театром, Елена Иванова, принимала участие в вечере) артистам удается передавать то ощущение от живописи, которое рождается всегда, когда нас по-настоящему захватывает какое-то полотно.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ