

Москва
"Театр Забытой пьесы"

Издок. - 1990. - 20 мая Эротика в театре? Не может быть!

«Может!» — утверждают одни, «Ничего подобного», — говорят другие. И все эти противоречивые высказывания театралов относятся к одному и тому же коллективу — «Театру Забытой пьесы» под руководством Александра Демидова.

Мнение прессы в данном случае тоже неоднозначно, хотя превалирует, пожалуй, одно: «Толпы обнаженных актрис, гуляющих по сцене, — естественная реакция на изнурительную борьбу за целомудрие народа. И все же надо заметить, что не переведенный на уровень искусства интим отдаёт пошлостью и нечистоплотностью.

Чтобы услышать мнение обо всем этом руководители нашумевшей труппы, я встретилась с Александром Демидовым. Несколько слов о нем самом: выпускник те-

атроведческого факультета ГИТИСа, по окончании института на протяжении пятнадцати лет работал в отделе критики журнала «Театр»; по своей природе — человек театра, всю жизнь мечтал создать свой собственный коллектив и предпринял для этого первые шаги в 1978 году. За это время сменилось несколько трупп, ребята приходили, уходили, но кто-то непременно оставался. Таким образом, на сегодняшний день сложилась сильная труппа из увлеченных своим делом молодых людей.

Итак, слово Александру Демидову:

— «Эротическую» приставку к названию нашего театра мы получили только благодаря журналистам. Я считаю, что это несправедливо. То, что у нас по сце-

не разгуливают обнаженные актеры, отнюдь не означает «пропаганду порнографии». Я считаю, что присутствующая у нас «натура» необходима исключительно в рамках изложения сюжета.

Я стремлюсь создать на сцене такой тип зрелища, который не требовал бы человеческой речи, вместо нее на первое место выходит музыка, танец, пластика. Если уж говорить об эротике, то... она у нас психологическая. Каждая часть женского тела вознесена в символ. Мои актеры сняли одежду не для того, чтобы раздеться и показать публике свои тела.

Театральные критики пытаются вписать нас в какое-то социальное явление. Я же хочу заявить во всеуслышание: наш театр вне всяких направлений! В ско-

ром времени наше положение изменится. Коллектив сделал большой и качественный скачок — в настоящее время ведутся переговоры с производственно-художественным объединением «Россия» при Всероссийском фонде культуры, которое хочет взять на себя роль спонсора «Театра Забытой пьесы». Быть может, в скором времени театр сменит свое название, и на репертуарной афише вы увидите просто «Театр Александра Демидова».

Итак, следите за афишами и спешите видеть. А уж готом спорьте до хрипоты, есть ли у нас эротика. Поверьте, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать!

О. КУЗНЕЦОВА.

МОСКВА.