

18.45.45 - 54

Март Цифринович

М. Цифринович

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103309, ул. Горького д. 6/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

25 АПР 1987

г. Москва

з. 1174

ЭСТРАДА

Огонь надежды

В Москве создан новый эстрадный кукольный коллектив, самый молодой в столице театр. Первая его работа — спектакль «Огонь надежды», сотканный из образов Пабло Пикассо, тепло принят зрителями.

Дело даже не в том, что режиссер и художественный руководитель юного коллектива известная советская кукловодница Марта Цифринович вложила в этот спектакль всю любовь, знания, мастерство. Дело в другом: у нас хорошо знают и любят Пикассо, для нас и «Девочка на шаре», и «Влюбленные», и «Мать и дитя», и «Семья арлекина», и «Кот и птица», и, конечно, «Герника» — полотна, рядом с которыми многое пережито и многое понято.

Зритель еще только готовится к восприятию сложного поэтического театра предметов, это первый опыт. Поразителен, однако, контакт, который устанавливается между сценой и залом — зритель эмоционально, легко идет на творческое созерцание с театром. Постепенно из ярких, разбросанных красок формируются образы, возникают дорогие нам люди, натюрморты складывается образный строй спектакля. Этот мир, где живут простые человеческие чувства, где встречаются глаза влюбленных, где едва встающий на ножки малыш пытается погладить голубя, показан не только в страдании, но и в духовном боре с миром насилия и тревоги.

Спектакль, сыгранный молодым талантливым театром, склоняет нас к мысли, что многое, очень многое сегодня может сделать художник, если у него есть мужество и талант. Об руку с выдающимся Мастером (можно себе представить, как сложна была работа художника спектакля И. Шумилова) молодые артисты (а их всего четверо: Л. Заслонко, М. Лопатина, Л. Столыпин, Е. Траханова) ведут нас к этой мысли. «Огонь надежды» — так называется спектакль. Он и в самом деле воспевает огонь единства и огонь веры в спра-

ведливость борьбы челове-
ства.

Нат. СМЕРНОВА,
доктор искусствоведения.
МОСКВА.