

Голубцова. - 2003 -
04.08 - 10 дек. - С.11

В скором времени Театр Луны
откроет свое новое здание

с двумя залами и современным
техническим оснащением.

Впрочем, полюбившийся
москвичам подвалник

в Малом Козинском никогда
не исчезнет. Но основная,

взрослая часть труппы
расположится теперь по новому

адресу - между Большой
Ордынкой и Пятницкой.

Мы беседуем с художественным
руководителем театра

Сергеем ПРОХАНОВЫМ:



С. Проханов

- Сергей Борисович, вы уже
принимаете поздравления?

- Давайте все-таки подождим. Я,
конечно, верю Правительству Моск-
вы и строителям, которые обещали,
что мы уже в самое ближайшее время
полностью получим здание (шесть
этажей, между прочим, с двумя
залами: будет залы на 400 и 150
мест). Но некоторая доля суеверия
не помещает. Так что поздравить нас
можно будет, видимо, в конце декаб-
ря, когда мы, более или менее осво-
ившись с новым помещением и сие-
но, будем принимать гостей на пра-
вительственном концерте.

- Даже так? Правительствен-
ный концерт?

- Именно. Мы очень благодарны
тем, кто содействовал реализации
нашего безумного предприятия, и те-
перь хотим выразить им свою при-
знательность, а сделать это мы мо-
жем в первую очередь своим иску-
ством. Надеюсь, получите интерес-
но, весело, смешно. Сейчас мы еще
разрабатываем программу этого ве-
чера и уточняем список гостей. Разу-

меется, я называю предстоящее
действие правительственным концер-
том в шутку, таким он будет лишь
в отношении состава публики. А во-
обще хочется просто устроить празд-
ник, может, что-то вроде субботника,
а я в образе Ленина буду приветство-
вать выступающих и зрителей с бал-
кона.

- Слышала, что сцены нового
здания будут оснащены суперсовре-
менной техникой, позволяющей
демонстрировать спецэффекты.

- Хотелось бы, но... Честно говоря,
мы ощутили на финишной прямой
строительства некое стремление со-
кратить финансовые затраты на ре-
ализацию нашего проекта. Это огор-
чает, ибо, если урезать средства на
оснащение театра, неизбежно за-
кладываются предпосылки будущих,

более широких проблем. Печально,
когда творческую фантазию тормо-
зит экономия на самом необходи-
мом. Но мы очень надеемся, что на-
ше мнение будет услышано и в Мос-
промстрое, который так много дела-
ет для нас.

- А что будет со старым домом -
сценой в Малом Козинском пере-
улке?

- Здесь расположится детский те-
атральный центр и наша антреприз-
ная база. В детском центре мы будем
воспитывать свои будущие кадры, а
что касается антрепризы, есть пред-
ложения от западных партнеров -
наших бывших соотечественников -
приезжать с легкими, мобильными
постановками на гастроли.

- В свое время вы весьма ус-
пешно перенесли мюзикл "Губы"
на большую сцену кинотеатра
"Мир Кинотавра". Почему же сей-
час вы вновь играете его здесь, в
Малом Козинском?

- Мы задумывали этот мюзикл
как камерный спектакль, здесь он
воспринимается адекватнее, это ме-
сто его рождения. Мы действительно
доказали, что можем играть этот
спектакль с аншлагами в большом
зале, и с коммерческой точки зрения
не просчитались. Но теперь, когда
пришло время переезжать в специ-
ально построенное для нас здание,
мы будем решать задачи адаптации
наших спектаклей к новой, уже сво-
ей сцене.

- Вы ведь давний поклонник, я
бы даже сказала, пропагандист
мюзикла.

- До "Губ" последний мюзикл, в вы-
пуске которого я участвовал, был
"Иисус Христос - суперзвезда" в те-
атре имени Моссовета. Нужно было
подобрать что-нибудь для моих сту-
дентов с курса артистов мюзикла.
Пришлось взяться за перо самому и

сконструировать набоковский исто-
рико-завоно, применительно к жанру.
Спектакль имел успех на нашей сце-
не. А когда началось всеобщее пове-
рие в мюзиклаи, мы изготовили
большую декорацию и рванули к Ру-
динштейну. Это был эксперимент, ко-
торый с коммерческой точки зрения
можно считать вполне успешным. Но
в отличие от звука, которому было
тесновато в нашем маленьком зале,
а в "Мире Кинотавра" - просторно,
эмоционально спектакль уместнее,
органичнее в Театре Луны, нежели в
огромном зале. Ну а в нашем новом
здании, что располагается между
Большой Ордынкой и Пятницкой,
большой зал, рассчитанный на 400
мест, будет, на мой взгляд, той самой
золотой серединой: и звуку раздо-
лье, и эмоциям не теснятся в про-
странстве.

- Сейчас звучат заявления,
что жанр мюзикла не для нашей
публики.

- Не хочу никого обижать, но про-
сто надо поставить хорошо. Этот
жанр имеет определенную драма-
тургическую концепцию, свои зако-
ны, очень немногие люди в нашей
стране чувствуют эту специфику. Так
что хочется сказать: "Не умеешь -
не берись", а жанр тут ни при чем. На
мой взгляд, продюсеры наших еже-
дневных проектов совершили серь-
езную ошибку в тактике. У нас в
стране до сих пор ценится дефицит,
или, скажем модное слово, эксклю-
зив. Думаю, команда "Нотр Дам"
в этом смысле поступает абсолютно
правильно: дадут блок из 10 спектак-
лей, а затем - перерыв, после кото-
рого вновь энергичная рекламная
атака, и опять трудовая вахта. В
США жители американской публики
за несколько месяцев знают, что
такого-то числа они поедут в Нью-
Йорк на мюзикл. У них огромное чис-

ло туристов - из самих Штатов и ино-
странцев. Для нашего же театраль-
ного бизнеса эта ежевечерность при-
водит к тому, что предложение пре-
вышает спрос.

- Вы воспринимаете уход арти-
стов из вашего театра как преда-
тельство?

- Я бы так не сказал. У людей бы-
вают очень разные мотивы для уxo-
да, и я не могу всех огулко осуж-
дать. Это какой-то порочный круг: я
создаю звезду, а потом она уходит
в другие, более выгодные в коммерче-
ском плане и более раскрученные
проекты. Таких случаев немало; на-
пример, так было с Евгением Сты-
киным, получившим премию "Чайка"
за главную роль в нашем спектакле
"Чарли Чаплин". Его пригласили в Лондон
на полгода, с семьей, между прочим.
Он участвовал в западном театраль-
ном проекте - это ведь потрясающие
перспективы! В свое время то же
произошло и с Чулпан Хаматовой,
которую позвало большое кино, она
также снимается теперь в междуна-
родных проектах. И мало кто помнит,
что начинала Чулпан в Театре Луны,
у нас здесь где-то до сих пор лежит
ее трагедия княжика.

- А как же контракты?

- По КЗОЛу артист просто должен
предупредить о своем уходе за две
недели, а у нас билеты на него уже
за полтора месяца проданы. И какой
тут может быть выход? Я не могу
вставать на пути у амбициозных (в
хорошем смысле слова) молодых ак-
теров и мешать им реализовать се-
бя. Не могу и не хочу, но, с другой
стороны, нас необходимо как-то под-
держивать свои спектакли, которые
умирают после таких неприятных
сорриозов. Если артистов перема-
нивают в антрепризные проекты, в
кино и сериалы, надо продумать си-
стему, по которой их можно будет хотя

бы продавать. Это ведь принято
между спортивными клубами, пере-
купающим друг у друга футбольных
и других звезд. Почему же нельзя
применить такую практику у нас, в
театральной среде?

- Вы не опасаетесь в новом зда-
нии потерять свое лицо? Ведь ка-
мерность была отличительной
чертой стиля Театра Луны, своеоб-
разной изюминкой.

- Надеюсь, нам удастся сохранить
свою "фирменную" атмосферу. Уж
если мы не затерялись в помещении
на 1200 мест в "Мире Кинотавра", то
залы на 400 и на 150 зрителей - это,
выражаясь современным языком,
наш формат. Мы собираемся пода-
рить зрителям новые спектакли, по-
моему, это довольно интересные
проекты. Перечислю названия. Мю-
зикл "Король Лир" - не по знамени-
той Пьесе, а по легенде, которую
в свое время взял за основу Шекспир.
"Большой взрыв" - музыкальное
действие, отчасти это будет вариант
того самого "правительственного
концерта", что мы сыграем на цер-
емонии открытия нового здания. "Дет-
ская Библия" - наши взрослые арти-
сты будут играть в этом спектакле
для детей. Все уже существующие
наши постановки будут перенесены
на новую сцену и адаптированы к
ней. В спектакль "Фауст" будет вве-
ден новый исполнитель главной роли
- Сергей Виноградов. А спектакли
"Кода" и "Диагноз Эдит Пиаф" будут
играться на Малой сцене. Надо ска-
зать, что Пиаф будет играть выпуск-
ница моего курса артистов мюзикла
Ирина Зайцева, которую Максим Ду-
наевский назвал лучшим голосом
Москвы.

Беседу вело
Лилиит ГУЛАКЯН
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Москва
Театр Луны