

# Их тянут на Запад

Но вдохновение они по-прежнему черпают на родине

*Бари Алибасов подписал контракт с компанией «Нью Голливуд интернешнл» и рядом виднейших продюсеров о внедрении группы «На-На» на американский шоу-рынок. В случае удачи проекта это станет первым серьезным прорывом на Запад отечественной поп-группы. А Театр Луны на некоторое время оставляет столичных театралов без новых премьер — тоже из-за своей популярности и вызванного ею напряженного гастрольного графика.*

Михаил ПОЛИНИН,  
Анастасия ФОМИНА

«Нанайцы», конечно, не сейчас начинают штурмовать мировые концертные площадки. Например, в прошлом году их сингл «Those were the days» (обработка нашей «Дорогой длинною») получил известность во Франции, где за первую неделю после выхода было продано 20 тысяч экземпляров. Этим летом группа успешно гастролитровала в разных городах США. Но новый контракт подразумевает совершенно иной уровень раскрутки группы. Вот что Бари Алибасов рассказал корреспонденту «Известий»:

— Нашими партнерами являются виднейшие американские промоутеры — такие, как Дэнни Даянти, «создатель» Элтона Джона и Барбры Стрейзанд, или Боб Ранкл, работающий со Шварценеггером и Сталлоне. Надо сказать, что мы и прежде получали предложения от известных зарубежных продюсеров (например, от Тони Бон Джови и Питера Миллера), но всякий раз непременно условием сотрудничества ставилось «причисывание» группы под американские стандарты, с чем мы категорически не соглашались. Наши нынешние партнеры это, к счастью, понимают и не требуют американизации. Дэнни Даянти, побывав летом на нашем концерте, сказал: «Это

уже готовый международный продукт, которому требуется только соответствующая упаковка». Я был счастлив услышать такую оценку.

Однако «упаковка» предполагает, в частности, что «нанайцы» во время зарубежных туров будут петь преимущественно по-английски.

— К сожалению, от этого никуда не денешься, — считает Бари Алибасов. — На мировой эстраде надо петь по-английски. Ведь и Рики Мартин не может позволить себе петь по-испански, а Селин Дион — по-французски. Но у ребят такая сильная русская энергетика, что ее невозможно истрепить даже при исполнении на английском языке.

Сейчас «нанайцы» усиленно изучают английский — у всех, кроме Володи Политова, с этим проблемы. Правда, как говорит Бари, при исполнении песен на иностранном акцент не слышком сильный — скорее он даже придает исполнению некоторый шарм. Надо сказать, у «нанайцев» хороший опыт исполнения песен на чужих языках. Два года назад они записали пластинку на тайском языке, которая разошлась в Таиланде тиражом более 100 тысяч экземпляров. Королева этой страны призналась, что впервые услышала настоящий тайский язык в исполнении иностранцев, а он не в пример сложнее английского.



ИТАР-ТАСС

Бари Алибасова и группу «На-На» скоро будет знать в лицо каждый американец

Поклонников группы, естественно, волнует, смогут ли они в будущем видеть «На-На» на отечественных площадках. Бари Алибасов заверил нас, что по-прежнему российские города останутся для «нанайцев» основным местом работы.

Театр Луны под руководством «усатого няня» Сергея Проханова, уже открывший свой нынешний театральный сезон в столице, тоже любит путешествовать. Но маршруты труппы пока проходят ближе к «месту приписки» — по бывшим республикам СССР. Этим летом театр побывал в Таллине и Риге со спектаклем «Ночь нежна».

— Его вполне можно назвать нашим коронным спектаклем, —

говорит директор театра Игорь Краснопольский. — Он считается самым модным. Надо сказать, что в независимых странах Балтии игру нашей труппы приняли очень тепло. Более того, нас сразу же пригласили на новые гастроли, в которые мы и планируем отправиться уже в ноябре. Только на этот раз привезем другой спектакль — «Путешествие дилетантов» по книге Булата Окуджавы. Кстати, эту относительно свежую постановку (преьера прошла весной. — Авт.) высоко оценила вдова поэта, сказавшая, что Булат Шалавович остался бы доволен.

Кроме Прибалтики, Театр Луны зовут еще в Польшу, в Ру-

манию, а в середине октября он поедет в Германию на празднование 250-летия Гете, где, естественно, будет показывать свой знаменитый спектакль «Фауст». Так что начало нынешнего сезона Театр Луны проведет «на колесах». А в паузах между гастролями москвичи смогут оценить, насколько дальние путешествия влияют на режиссера, актеров и сами постановки. Ожидается, что влияние это в целом будет только положительным. Хотя есть и один минус: из-за высокого спроса на спектакли Театра Луны за пределами столицы московские театралы на ближайшее время будут лишены новых премьер.

Москва  
Театр Луны