

ФАНТАСМАГОРИИ «ЛУНЫ»

ПОЯВИСЬ сейчас старый Станиславский, с изумлением он посмотрел бы кругом и изрек:

— Как измещал театр! Да уж, не тот театр стал, да и настроение у нас сейчас такое гадкое! А вот актер завел свое дело, открыл театр, да еще какой: театр-студию фантастики «Луна»!

Это известный актер театра им. Моссвета Сергей Проханов. Да, тот самый «судатый нянь». Конечно же, у Сергея с его новорожденным (театру не исполнилось еще и года) дел уйма. Он сам признается, что уже почти год, пока идет строительство здания для «Луны», ни о чем серьезно думать не может, как только о подъемных кражах, кирпичках, краске. Где выбить, доставить, чем оплатить все это. А пока идет строительство, театр нашел пристанище на Малой сцене Моссвета.

Зачем Сергею Проханову все это надо? Разве у него не сложилась актерская судьба, чтобы ездивать на свои плечи столько забот в поисках последнего шанса, забывая о семье, детях? Этого не скажешь: с первых ролей он успешно работал в кино и театре, была возможность показать себя и в качестве режиссера в нашедшей постановке «Иисус Христос —

суперзвезда» на родной сцене, есть популярность, любовь зрителей. Чего же ему не хватает, зачем надо кидаться в пучину современной неустойчивости, увлекая за собой к тому же десятки молодых артистов? Ответ искать долго не приходится. Кто, как не мы сами, общее сегодняшнее сознание, постоянное желание чего-то «свеженького» выбросило в жизнь других актеров и режиссеров с иным взглядом и настроением, чем, скажем, пять лет назад. Вот и Проханов из тех, из иных. Ох, эти извечные российские парадоксы: магазины пусты, в квартирах чуть выше нуля, но находится же кто-то, кто упорно вспоминает о некогда существовавшем художественном предпринимательстве, оглядывается на Запад и Восток — чем мы-то хуже. Ума, энергии не занимать, дай-ка попробую. И пробую.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, почему Деды выпустили Щукинское театральное училище, давно играющему на реалистической сцене, не поповать себя в новом качестве актера-продюсера театра, где психологический стержень пьесы-метаморфозы — причудливая игра воображения. Свообразный поиск в области ирреального чувствования, сна, насыщенного

видениями и воспоминаниями.

Замечали, как часто, просыпаясь во время полнолуния, с трудом отводим глаза от завораживающего кругляшка луны. В такие моменты что-то щелкает внутри, включается подсознательный уровень мышления, исчезают преграды для мистического превращения привычного и знакомого, когда бессмертный Воланд невидимой рукой оборачивает трагическое в фарс, а забавное искажает в дьявольской усмешке.

Герой одного из первых спектаклей «Инфанта» попадает в жуткую ситуацию: придя в чужой дом для встречи с незнакомой, но безумно привлекательной «охотницей» за развлечениями, застаёт в этой роли собственную жену, от которой несколько минут назад сбегал, причем она его совершенно не узнает. Пытаясь понять загадку развоения близкого человека, наталкиваясь на ее холодность и равнодушие, он забывает все возжеланные мечты, какая уж тут любовь — супругу бы вернуть в лоно семьи. Но жена, оказывается, была дома и нигде не выходила — вот так кошмар!

Но для того чтобы подобные фантазмории были понятны, красочны, увлекательны, необходим уникальный

по доступности язык, язык пластики человеческого тела, его движения, позы. И отсюда появляется еще одна главная проблема для нового театра: найти профессионально подготовленных в хореографии и пантомиме актеров. Ау, откликнитесь те, кого привлекает пластическая драма!

В труппе «Луны», кроме драматических актеров и небольшого коллектива классического танца, есть исполнители новейших танцевальных стилей.

Недавно в состав труппы вошел Александр Подболотов. Для его редкого исполнительского таланта поставлен спектакль «Уникальный голос». К театру «Луна» фортуна оказалась милостива: их спонсорами стала советско-шведская фирма «ВАКАС АВ».

Древний Рим любил удачливых цезарей, легионеры выбирали счастливых полководцев, любимцев богини Виктории, возможно, что и народный артист РСФСР Сергей Проханов из породы победителей. Пока он неслыханно быстро берет бюрократические зверюшки один за другим. У него есть многое: молодость, энергия, талант, опыт, жажда работы.

Ольга КАБИЦЫНА.



Моему
театру-студии
«Луна»