

МОСКОВСКИЙ



ВОТ БЫ СТАТЬ ПОЛУГАЕМ И...

Милости от природы все-таки ждать не стоит. Истина эта уже в который раз становится очевидной при посещении "Театра Луны", возглавляемого Сергеем Прохановым, что на улице Остужева, 30.

Четыре года пришлось пожить на то, чтобы построить свой театральный дом. Хорошо, что труды сии увенчались успехом. Слагаемые же успеха — в нас самих. Четыре года — и на месте подвала, захлупленного московского двора, явился миру небольшой и очень уютный театр со столь заманчивым, странным названием.

Видимо прав С. Проханов, утверждая словом и делом, что театру помимо творческого поиска необходимы свои стены, дабы не мыкались сиротливо актеры от одного чужого угла к другому, не жили в вечном страхе, где завтра будут играть.

"Луна — самая близкая из планет. Она воздействует на каждого из нас. Многие нашептывает наша милая желтая тарелка. В период полнолуния происходят удивительные вещи. Ночью, во сне, под неверным сиянием Луны всегда что-то рождается", — сказал в разговоре С. Проханов. Он ратует за

романтический театр, где люди могли бы пометать. Первоначально театр назывался театром реалистической фантастики. Нынешним летом получил статус государственного. В его труппе чуть больше двадцати актеров, а среди них: А. Ромаши, В. Баринов, И. Метлицкая, А. Шаляпин, Н. Джигурда. И пока три названия в афише: "Византия" по пьесе Н. Гумилева "Отравленная туника" — самый "звездный" спектакль, неизменно вызывающий повышенный зрительский интерес, музыкальный спектакль "Уникальный голос" с участием известного тенора А. Подболотова и "Мечты маленького Робинзона" О. Михайловой. Последний и довелось увидеть в один из воскресных дней.

Казалось бы, Робинзон — один из самых привлекательных литературных персонажей, однако триумфального шествия его по нашим сценам что-то не наблюдается. Спектакль же С. Проханова оказался энергичным, зрелищным, что достигается без сложных световых и акустических эффектов, коими основательно оснащены иные сцены. Энергетика здесь идет изнутри. Порадовало и то, что в общем должно быть нормой, но таковой, увы, не является:

заняты в детском спектакле актеры, работают не абы как, без унылой обреченности на детскую аудиторию. Оттого-то и взрослые не избегают от скуки на этом спектакле. История, рассказанная театром, и родившаяся в воображении ребен-

надцати смотреть спектакль не рекомендуется. Желание побывать одному, улететь на какой-нибудь таинственный остров Баунти, посещает человека, вне зависимости от возраста. Стать бы попугаем и пожить без забот! Осуществима ли эта мечта, не призрачна ли? Увидим.

Хотел когда-то С. Проханов создать при театре нечто вроде детской академии, где бы днями крутились дети, обучались театральным профессиям. Пока же обосновалась в "Луне" Терпсихора. О существовании детской хореографической школы вы узнаете сразу, оказавшись перед парадной театральной дверью. Руководит ею балерина Э. Власова.

Культура театра слагается из слишком многих обстоятельств и мелочей. Детям любопытно разглядывать программку-раскраску с изображением героев спектакля, забавными надписями. Приходить не просто в театр, но в театральный дом, где все делается с любовью и теплом, одинаково отрадno и зрителям "Византии", и детского спектакля. А еще приятно открывать для себя новое, как и встречать людей, занимающихся своим делом уверенно и смело.

С. ХОХРЯКОВА

● Сцена из спектакля "Византия".



ка, — умный и серьезный разговор с детьми о том, что такое жизнь. Особенности же сцены и зрительного зала, а он рассчитан на семьдесят мест, их столь опасное сближение, создают уникальную возможность контакта зрителя и актера.

Робинзонаду продолжит и ближайшая премьера — "Сны взрослого Робинзона", режиссерская и драматургическая фантазия С. Проханова. Новому Робинзону сорок лет. Посещают его совсем иные мечты? Какие? Ясно одно, детям до шест-

Шохова
"Театр Луны"

Культур. - 1995 - 18 марта - С. 4