

Облик града

Вер. Москва. - 1995. - 2 авг.

Театр начинается... во дворе

Москва
Театр
Лунны

Театр Лунны расположился, казалось бы, в самом невыгодном месте — во дворе одного из жилых домов позади театра им. Моссовета, громданных, добротн-обшарпанных, серых. Сергей Проханов, главный режиссер театра, в народе известный как Усатый нянь, ремонтировал свое помещение четыре года. Фирма «Кедр» молниеносно, за две недели, провела освещение и дренажную систему во дворе, дабы зрителям не ковылять во тьме по непротаскиваемому лужам (аккуратная плитка, которой выложен этот западноевропейский по чистоте и цивилизности дворик, представляет собой целое инженерное сооружение).

«Когда объявился «Кедр», театр находился на стадии финальной отделки, — делится воспоминаниями режиссер, — и, как по мановению, возник симпатичный дворик с миниатюрными фонариками, пикточками-елочками и прочими красотами». А ведь недавно и двор, и дом напоминали театр военных действий: асфальт разворочен, траншеи, свалка, обрушенная арка подворотни...

Стандартный театр, может, и начинается с вешалки, но началом, местом тусовок в антракте, а главное — лицом Театра Лунны является это крошечное пространство, отделяющее входную дверь от будничной московской улицы.

ТОО «Кедр» занимается в наше кошмарно-революционное время

тем, что служит воссозданию красоты и гармонии в столице, озеленяя и благоустривая скверы и дворы, парки и фасады, ликвидируя свалки и облицовывая старые здания. Руководит фирмой выпускник Московского лесотехнического института Руслан Белов, преданный своей профессии и Москве. Работает фирма преимущественно по государственному заказам и заслужила уже не одну благодарность столичных властей за быстроту и высокое качество каждого выполненного задания. Материально «Кедр» ни от кого не зависит, но за сверхприбылью не гонится, предпочитая «долгие деньги». Главное для директора Р. Белова — «прикладывать руку» там, где это смогут увидеть и оценить простые москвичи, воспевающие Б. Окуджава: «Пешеходы твои — люди невеликие». Ему неинтересно тратить энергию и душевные силы ради чьей-нибудь дачи или частных владений, неинтересно создавать красоту за закрытыми дверями.

Случайно или нет «Кедр» родился одновременно с театром «Геликон-опера», а именно пять лет назад. Случайно или нет ровесники живут ныне на Большой Никит-

ской (быв. ул. Герцена) под одной крышей особняка княгини Шаховской (он же Дом медика). Но в том, что в ряду «кедровых» объектов числятся театральный магазин «Маска», театральный музей им. А. Бахрушина, дом-музей А.Н. Островского, зеленое окружение памятника П.И. Чайковскому, восседающему во вдохновенной позе пред фасадом Консерватории, наконец, сами театры — им. Моссовета, Луны, «Геликон», — я уверена, нет ни малейшей случайности.

Сергей Проханов без обиняков заявил: «Как о человеке могу сказать о Руслане следующее: в нем сидит такая «театральная зараза». Поэтому на разные мои застенчивые просьбы он обычно отвечает, что к театру нельзя относиться, как к бизнесу — если речь о театре, нужно просто взять и сделать, не задумываясь».

Когда-то древние, победив в войне, ис-

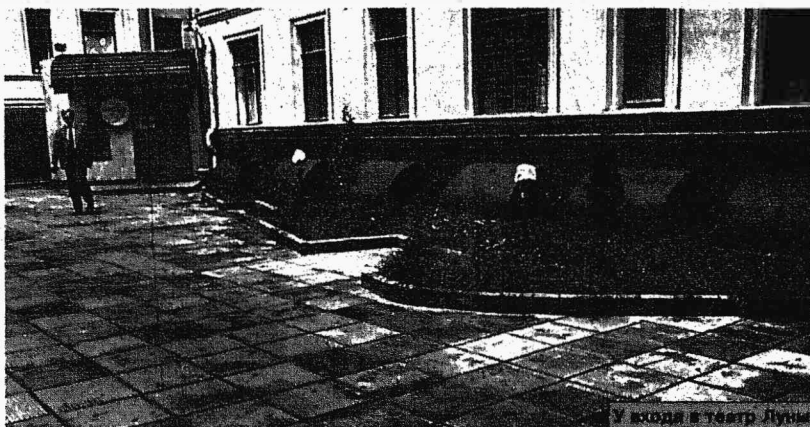
дом ведет работы по внутренней реконструкции здания, приспособляя его к запросам оперного театра. Ведь особняк в лихие (для культуры) годы был разбит на коммуналки, и даже сейчас в нем сохранился жилой фонд (вместе с «Геликоном», рестораном, «Кедром» и несколькими кафе здесь живут три семьи). Первый этаж дома находится в кричащем противоречии со вторым. На первом — низкие потолки, узкий коридор. Зато на второй этаж вы восходите, как на небо, по парадной дворцовой лестнице. Ампиры, толстые колонны, капители, огромные хрустальные люстры, свет, ощущение праздника, и — два(!) концертных (балльных?) зала. На первом, «коммунальном», этаже тихо и «скромно» устроился валютный ресторан с толстыми коврами и зеркальными нишами. Репрезентативный второй этаж, как и подобает по названию (Геликон — гора в Древней

Греции), постепенно занял растущий театр. Став муниципальным, театр наконец-то смог заказать «Кедру» строительно-облицовочную работу объемом в 600 млн. рублей. Сейчас почти закончен Большой зал, который в будущем, возможно, получит имя «Белый», поскольку высветился «олимпийской» яркой чистотой под цвет белоснежным колоннам. Скоро будет приведен в надлежащий вид Малый зал.

...В заключение скажу о еще одной особенности фирмы «Кедр», на этот раз — чисто внутренней и даже интимной. Ее бурная деятельность несет социальную нагрузку, т.е. «Кедр» создает рабочие места для наименее защищенной группы населения — членов семей военнослужащих. Фирма не первый год сотрудничает с Независимым профсоюзом военнослужащих и их семей. И ценит труд своих людей очень высоко (потому и качество работы соответствующее).

Профессиональными корнями «Кедр» уходит в Московский лесхоз. На фирме нашли применение своим знаниям доктора и кандидаты наук, преподающие в этом институте, а также многие его выпускники. «Альма-матер» делится с «Кедром» и своей учебно-производственной базой — Щелковским опытным лесхозом. Благодаря институту у Белова есть и питомник, и место для ремонта техники. Как видите, совсем неплохо поддерживать связи с родным учебным заведением!

Юлия КОРЖ
Фото Леоида ГЛАГОЛЕВА



У входа в театр Лунны

пользовали военные трофеи не на личное обогащение, а на строительство общественных зданий, красота многих и поныне радует. Но еще более радостно, что бескорыстное служение красоте города встречается и в наши дни.

Ненамного лучше без «Кедра» чувствовал себя и внутренний двор усадьбы княгини Шаховской, где «Геликон-опера» в летнее время показывала некоторые спектакли. До поры до времени удавалось не замечать разбитого после капремонта асфальта, вечных куч мусора и вечных луж, окаймленных выщербленными кирпичными стенами. «Кедровыми» стараниями там появились клумбы и кустарник, выгодно оттенявшие роскошное старое дерево — подлинное украшение двора. На борьбу с лужами встала плитка, а по периметру вдоль стен заулыбались газончики-рабатки, защищенные от вытаптывания бордюром камнем (см. фото на первой странице «ГВ»). Довершило картину преобразования островерхих крыльцо-башенка в псевдо-русском стиле, которое по просьбе директора Дома медика Александра Бергмана покрыли новой черепицей. В настоящий момент Белов полным хо-