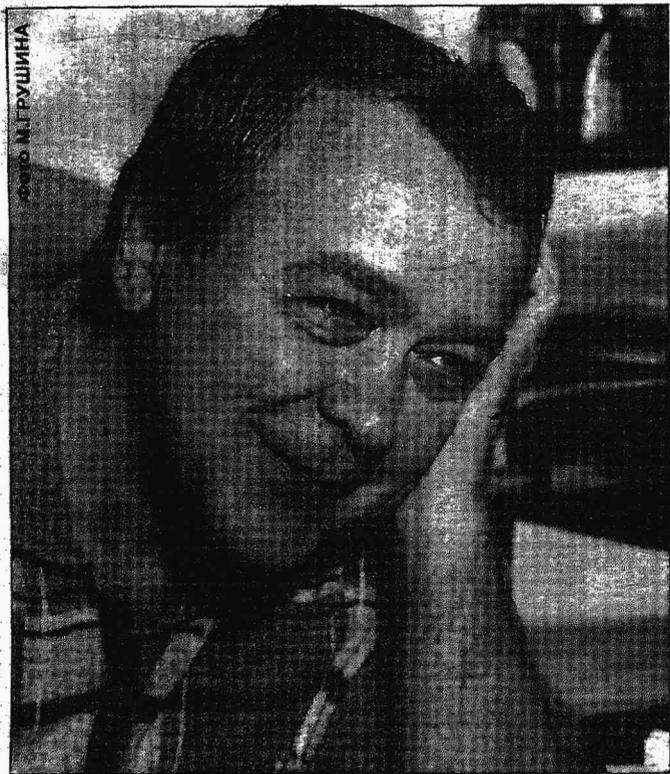


Москва

"Театр Луны"



СВОЕ ДЕЛО

Популярный актер Сергей Проханов, которого большинство зрителей знает по киноролям (один "Усатый нянь" принес когда-то артисту огромную популярность, а всего он снялся в 45 фильмах), уже пятый сезон — художественный руководитель театра, который носит удивительное название — "Театр Луны". Почему актер решил "прилуниться" и как ему удалось создать из сырого подвально-го помещения маленький частный театр, а потом превратить его в государственный?

Юлия СЕДОВА

В свою удачу он верил всегда. Да и как не верить: сразу после физико-математической школы поступил в Щукинское театральное училище, потом попал в Театр имени Моссовета, где и

проработал двадцать лет. Кстати, Сергей не считает, что он навсегда ушел из театра.

— Просто сейчас такое время, что надо успеть основать свое дело. Не хотелось бы бросать основную профессию, но ни времени, ни сил не хватает. Когда началась перест-

Усатый нянь мечтает при "Луне"

ройка, я организовал свой кооператив, потом он перерос в частный театр, который не развалился только потому, что нас взял "под крыло" Ю Лужков, и мы стали театром государственным. Считаю, что могу назвать "Луну" театром фантастического реализма.

По-видимому, это определение можно отнести не только к постановкам, но и к самому художнику. Он, улыбаясь, рассказывает, что впервые въехал в свой театр на собственной пятой точке. Вокруг — жуткая грязь. Вывезли 38 грузовиков мусора, двор был завален носилками, на которых таскали землю ребята из кордебалета моссосветовского спектакля "Иисус Христос — суперзвезда". "Театр Луны" строился в подвале дома в Трехпрудном переулке, где три подземных пруда, которые и затопили здание "по-черному". Как водится, случайно удалось познакомиться с командой метроострой, они полгода "забивали" воду, пока та не сжалась и не пошла в обход. Наверное, нелегко было решиться на такое строительство в столь сложное время.

— Очень хотелось самому ставить. Дело в том, что после Виктюка (а я считаю себя его учеником) я попал в какое-то безвременье. Черняховский, с которым готовил главную роль, ушел в Вахтанговский театр; сыграл у Гинкаса в "Тя-

ти углах" на Малой сцене Театра имени Моссовета — и все. Время, думаю, идет, энергия, популярность есть, а режиссера, готового заниматься именно мной, рядом нет. Может быть, работой со мной Виктюк, мне бы и в голову не пришло ставить самому.

Хорошо ли, плохо ли, что столь отчаянная идея все-таки пришла ему в голову — решать публике, но то, что свой зритель у театра уже есть, — безусловно. В основном это люди, которые хотят отдохнуть от банковских смет, цифр, пунктуальности собственной размеренной жизни, попасть в некий фантастический мир сна и сказки. Сказочна и действительность, в которой существует "Театр Луны": на его базе потихоньку начинает строиться новый театр в связи с проектом реконструкции Москвы.

— В принципе, мне хотелось бы сделать мини-театральную академию, ведь при нашем театре есть и балетная школа, в которой занимается около семидесяти человек. У меня была идея создать детскую академию искусств, впоследствии превратив ее во взрослую. У нас ведь все когда-то начиналось с этого балетного зала. Сейчас девочки танцуют в спектаклях "Театра Луны". Требую, чтобы они работали профессионально.

Он и от себя требует профессиональной работы. Надо

было — стал удачливым администратором. Ведь вывести собственный театр в ранг государственного было почти невозможно. Видимо, не зря актер говорит о себе, что он может разгадать практически любую загадку, выйти из любой ситуации. Не каждый способен заявить, что умеет "ходить по начальству", не каждый художник разрешит в фойе устроить выставку авангардистам-художникам, не ставя им каких-либо условий, даже иногда не спрашивая фамилий. Те приходят сами, проводят свои "акции". Это не мешает ему репетировать новые спектакли, создавать репертуар. Кстати, став государственным, "Театр Луны" обязан играть определенное количество спектаклей, иначе говоря, выполнять репертуарный план. Сейчас готовятся две премьеры: "Ночь нежна" по Фицджеральду и "Таис Афинская" по Ефремову. Эти представления можно называть вариациями на темы данных произведений. Сергей Проханов делает все: ставит спектакли, пишет инсценировки, руководит театром. Только не играет, ибо уверен, что режиссер должен быть по другую сторону рампы. И хочет одного: чтобы в его театре была "потрясающая, классная, великолепная администрация. Это значит — в порядке финансы и можно заниматься творчеством".