

Москва
"Театр Луны"

Юбилейное

Пять лет назад в Москве появился маленький театр — "Театр Луны". Его создателем и руководителем стал популярный актер театра и кино Сергей Проханов. Пять лет срок немалый в жизни театра. Ведь появиться на свет смогли многие театральные коллективы, а продержаться, заявить о себе удалось не всем. "Театру Луны" удалось. Его небольшой зал заполняется уже своими постоянными зрителями.

— Мы открылись в феврале 1993 года премьерой спектакля "Византия" по пьесе Н.Гумилева "Отравленная туника", — говорит Сергей Проханов. — А основы театра закладывались еще раньше. Тогда я возглавлял кооператив "Маскарад" и прокатывал чужие спектакли. А внеплановая работа над первым спектаклем шла еще под крылом театра имени Моссовета, в котором я много лет играл. Параллельно в течение четырех лет переоборудовался, обустроивался подвал в Большом Козихинском переулке, пока не превратился в наше театральное

нам планета, и известно ее загадочное влияние на самочувствие и настроение людей. Есть и другая сторона — на большой сценической площадке удастся создать пространство, располагающее для спектаклей в стиле, если так можно сказать, фантастического реализма, в основе которых лежит литературная проза. Или в духе романтической фантастики, как ближайший спектакль "Танс Афинская". Я не говорю, что мы станем себя этим ограничивать, возможно и нечто другое, но наша концепция такая.

— Значит, появление, скажем, пьес Островского на вашей сцене исключено?

— Пока да. Я за свою актерскую жизнь пересел бытового репертуара. К тому же мы берем не пьесы, а скорее темы, которые могут быть интересны нам и зрителю.

— Раньше у вас играли в основном приглашенные актеры, теперь в выборе произведения вы ориентируетесь на труппу?

— В основном, конечно, но на отдельные роли приглашаем по-прежнему. Как говорится, если нет

Загадки "Луны"

Журнал и сцена - 1998 - февраль - май (8-9)
93



помещение. Говорят, в России надо жить долго, чтобы успеть что-то сделать. Я убедился в этом на собственном опыте. В полной мере театром мы себя почувствовали, получив статус городского и средства от мэрии. После этого мы смогли по-настоящему обустроиться.

Обычно ведь как — собирается труппа, делается спектакль, а потом ищут площадку. У нас все было наоборот — сначала я сделал театр, упаковал его, а потом "сдался" государству. Когда возникают разговоры, что, мол, много в Москве государственных театров, я привожу в пример крохотную Голландию, где в одном Амстердаме населения во много раз меньше, чем в Москве, а государственных театров 60. Нечего, возражают оппоненты, тратить деньги налогоплательщиков на нерентабельные коллективы. Но ведь это хорошо, когда деньги народа вкладываются в театр, в культуру. Не стоит, пожалуй, здесь экономить.

— А как возникло название театра?
— Луна — самая близкая к

Гамлета, то его находят. Сначала все-таки берется тема, произведение, потом подбираются актеры. В наших спектаклях играют приглашенные звезды — Анатолий Ромашин, Дмитрий Певцов, Сергей Виноградов, скоро будет и Андрей Соколов. Есть и свои. Чулпан Хаматова, например, снявшаяся в фильмах "Время танцора" и "Страна глухих".

— А как у вас обстоят дела с собственной актерской карьерой?

— Актер и режиссер — для меня трудно совмещающиеся профессии. Тем более еще и руководство театром. Поэтому на сегодня я отказался и от кино, и от телевидения.

— Есть ли какая-то тема или литературная основа, реализовать которую вы мечтаете?

— Есть, конечно, но говорить об этом пока не время. Я довольно много говорил о своих замыслах, а они ускользали. К тому же у Луны должны быть тайны, ведь она ими и привлекла.

Наталья БАТАЕН
● Сергей Проханов