

Москва
"Театр Луны"

ПЯТЬ ЛЕТ Моск. театр Луны. - 1998. - 21 февр. - с. 5. В ПОДЛУННОМ МИРЕ

Ольга НЕВЕДРОВА

У всего есть точка отсчета. И театр начинается не всегда с вешалки, а иногда со здоровых амбиций. Репетируя в стенах родного Театра имени Моссовета спектакль «Византия» и выяснив, что выход работы на зрителя может быть отложен на неопределенное время, Сергей Проханов милости от природы и руководства ждать не стал и на базе уже существовавшего кооператива создал театр. Который под необычным для Москвы именем «Театр Луны» ровно пять лет назад, 14 февраля, собрал первых зрителей в переоборудованном подвале одного из домов по Б.Козихинскому переулку.

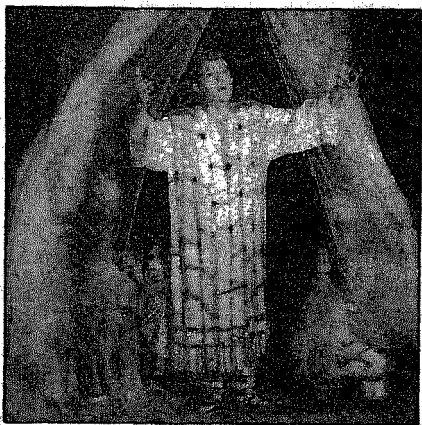
«Византию» Николай Гумилев тогда играли Ирина Метлицкая, Анатолий Ромашин, Александр Зуев.

«Фантастический реализм» - таков метод существования коллектива по определению художественного руководителя театра с труппой в восемнадцать человек. Среди которых уже есть звездочки не местного значения - сейчас на Берлинском кинофестивале представлен фильм «Страна глухих», в котором главную роль сыграла молодая актриса «Театра Луны» Чулпан Хаматова.

Руководитель театра ищет такие сюжеты, на которые еще не написаны пьесы, но в основе ко-

торых лежат реальные факты с легким налетом мистики. Пышные декорации и красивые костюмы придают спектаклям особую притягательность и зрелищность.

В сегодняшнем репертуаре «Театра Луны» ставшая его «ви-



зитной карточкой» «Византия», феерия для детей «Фанта-Инфанта», «Ночь нежна» Ф.С.Фицджеральда с приглашенным из «Ленкома» Дмитрием Певцовым и последняя премьера «Фауст». Этот спектакль русский режиссер из Амстердама Владимир Койфман синтезировал из «народной повести о Фаусте», произведений К.Марло, И.В.Гете, Т.Манна. В работе сценическая версия истории Таис Афинской с Анной Тереховой и Андреем Соколовым в главных ролях.

На снимке: сцена из спектакля «Византия».