

Москва
"Театр Маргинального
Места"

АНТИМАРГИНАЛЬНЫЕ МАРГИНАЛИИ

«Много разговоров, мало действия, пять пудов любви». Спектакль со столь странным названием, поставленный на сцене театра «Школа драматического искусства» два года назад Сергеем Красноперцем, положил начало «Театру Маргинального Жеста». Создатели спектакля попытались встроить в него основные пьесы А.П.Чехова, дабы немного нимало разрешить глобальную проблему человеческого общения. Опыт отдавал самонадеянностью, но, несмотря на то, ему сопутствовала удача. Пожалуй, главная причина успеха этой постановки в том, что «Театр Маргинального Жеста» не имеет никакого отношения ни к маргиналам, ни тем более к пафосной контр-культуре.

Название театра придумал все тот же Сергей Красноперец, выпускник РАТИ и ученик А. Васильева. Он же обозначил и творческую концепцию театра. Театр экспериментирует, пытается создать собственный сценический язык. Основой ему служит отношение артистов к текстам — они читают заметки на полях и пробуют прочесть подтекст. Они и играют «на полях пьесы», а жест продолжает слово или выражает то, что нельзя выразить словами, поэтому он и «маргинальный».

Вторая постановка «маргиналиев», премьера которого состоялась в Свято-Даниловом монастыре в сентябре 95 года, — спектакль-мистерия «Совещание души с умом. Духовные диалоги». Место для премьеры выбрано не случайно. Во-первых, спектакль был создан в сотрудничестве с Катехизическим Центром Свято-Данилова монастыря. Во-вторых, в основу его легли тексты священника и философа Павла Флоренского, святителя Игнатия Брянчанинова, святого Иоанна Кронштадтского, писателя Сергея Нилуса, письма и дневники оптинских монахов.

А в январе 96 года «маргиналии» ставят спектакль-притчу «Рождественская звезда», который игрался в конференц-зале Патриархии.

Приняв столь мощный старт, «Театр Маргинального Жеста» занялся освоением новых просторов, причем скорее в прямом, нежели в переносном смысле, переместившись под крылышко Московского Театрального Центра «Вернисаж». В стенах «Вернисажа» «маргиналии» играют спектакль-импровизацию по произведениям А.П.Чехова «Фрески», а также участвуют в смелом и оригинальном проекте «Две версии одного шедевра». В качестве шедевра выступает «Каменный гость» А. С. Пушкина, послуживший основой автономных спектаклей, идущих друг за другом на разных площадках «Вернисажа». Первую версию поставил актер и режиссер московского Театра сатира Михаил Зонненштраль, вторую — Сергей Красноперец. При этом в обеих постановках заняты одни и те же актеры.

У проекта странная история. Более двадцати лет назад Юрий Непомнящий, художественный руководитель МТЦ «Вернисаж», задумался о причине отсутствия, с его точки зрения, великих спектаклей по великим пушкинским «Маленьким трагедиям». И он решил, что «даже если бы нашлись режиссер и актеры, адекватные гению Пушкина, то зрители вряд ли смогли бы полностью воспринять такое количество гения». Но он не отчаялся и задумал пригласить двух режиссеров для постановки «Каменного гостя» в двух версиях, дабы хотя бы позволить зрителю увидеть разные режиссерские мысли и разное понимание А. С. Пушкина и, может быть, создать для себя собственную версию.

Главное достоинство этих необычных постановок, вопреки разительному отличию друг от друга, в том, что создатели их не претендуют на истину в последней инстанции. Самое интересное в них для зрителя — яркий контраст двух Дон Гуанов: первый, престарелый, уставший и хитрый, в исполнении заслуженного артиста России Анатолия Гузенко, второй, ураганный и страстный, в исполнении Александра Кулькова. Версии оставляют двойное впечатление, не каждый решится сказать утвердительно, нравится это ему или нет. В них больше вопросов, нежели ответов. В этом-то, пожалуй, и прелесть самобытного проекта по осмыслению пушкинского наследия, который можно увидеть на сцене Московского театрального центра «Вернисаж».

Неделя - 1997 - №14. Глеб РЫБАКОВ,
с. 38 Константин БАСИН