

Написанному – верить

Московский театр на Перовской, отмечающий свое 15-летие, сам себя непрерывно строит, заявляет о себе новыми проектами. То организует Международный фестиваль "Славянский венец", каждые два года собирающий театры из разных стран. То создает украинскую студию "Травень" и ставит лубочную оперу Квитко-Основащенко "Сватанье на Гончаровке" и трагифарс Микола Кулиша "Мина Мизайло". То проектирует детский филиал в районе Марьино. Наш разговор – с художественным руководителем театра Кириллом ПАНЧЕНКО.

– Кирилл Маратович, каким ваш театр был в начале пути и каким стал сейчас?

– 1 ноября 1987 года мы считаем своим днем рождения – состоялась первая премьера, "Фрекен Жюли" Августа Стриндберга. В то время мы были всего лишь одной из многочисленных московских студий. Нас, перовцев, было еще мало, и мы нуждались во всем, начиная с элементарного гвоздя и кончая самым главным – людьми. Слава Богу, что мы выжили. Спасибо Москве за то, что она приняла нас под свое крыло и мы вошли в систему Комитета по культуре. Сейчас обладаем всеми возможностями, и техническими, и творческими.

– В чем же заключалась идея?

– Она на первый взгляд может показаться весьма рутинной. Дело в том, что в конце XX столетия стало очевидным, что сцена лихорадочно движется в сторону создания театра режиссерского приема, забывая, что театр – это искусство, базирующееся на литературном материале, и служение автору лежит в его основе.

Я вообще противник так называе-

мого "режиссерского театра", в котором режиссер норовит подменить автора собою.

– У вас "Лес" Островского идет без купюр, с полным сохранением авторского текста.

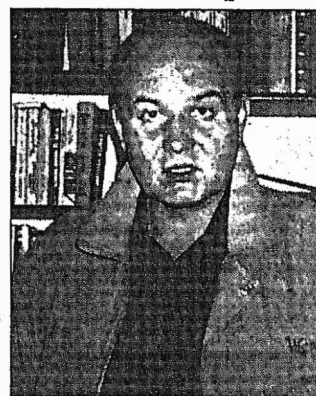
– Вообще-то все мои спектакли поставлены в серьезном почтении к автору: и фонвизинский "Бригадир", и сумароковский "Димитрий Самозванец", и "Вся в саду" Олби, так же, как постановки современных пьес.

– И все же к какому режиссерскому направлению вы могли бы себя отнести?

– Я отношусь к той немногочисленной группе режиссеров, направление творчества которых целиком зависит от автора, с которым в данный момент они работают. Другое дело, что я лично, например, не поклонник драматургии абсурда. Но большой любитель русской классики.

– Кто из коллектива театра прошел с вами весь путь от рождения до нынешнего дня?

– Во-первых, это, конечно, мой брат и наш бессменный директор Андрей Маратович Панченко. Виктор Никитин – замечательный актер, ко-



К.Панченко

торый в нашем театре получил звание заслуженного артиста России и который держит на себе репертуар. Галина Чигасова – актриса мощная и невероятно заразительная. И еще наш замечательный художник Екатерина Романова.

– Вы, наверное, знаете, что ваш театр называют "театром двух братьев"?

– Если люди хорошо делают свое дело, то почему бы им не быть братьями? Я вообще я очень хорошо устроился! Я не знаю забот ни административных, ни хозяйственных.

– Не считаете ли вы в связи с этим ваш театр одним из видов "семейных театров"? Ведь не секрет, что жена директора Любовь Лаптова – у вас художник по костюмам, а ваша жена Галина Чигасова – ведущая актриса труппы.

– Вам не кажется, что любой театр – это все равно всегда семья? А если театр не семья, то это плохой театр.

– То, что к вам ходит в основном своя, местная публика, наверняка обеспечивает вам немалую известность в Новогирееве. Вас, наверное, узнают на улицах?

– Иногда. И к моей большой гордости, всегда очень доброжелательно.

– Вы много ставите и на других сценах: в России, на Украине, в Молдове, Югославии.

– Даже, живя в семье, нужно обязательно куда-то уезжать, чтобы посмотреть на других и отдохнуть от своих. В результате ты всегда возвращаешься с новыми впечатлениями. А уж если в мое отсутствие на моей сцене работал какой-то другой режиссер, то, приезжая, я вообще встречаюсь с другими людьми, нежели те, которых оставил. Кроме того, ведь у нас на Перовской небольшая сценическая площадка. А иногда хочется поработать и на крупной сцене.

– Почему ваш новый сезон объявлен из одной классики?

– Всегда есть собственное предощущение того, куда тебе надо двигаться. Вот сейчас мне интересно заниматься параллельно "Тартюфом" и "Салом Степанчиковым". Три сезона назад мне было интересно ставить Мамлеева. А может быть, следующий сезон и станет "сезоном современной пьесы".

Беседу вела
Ольга ИГНАТЮК

Книжка - 2002 - 14-20 нояб. - с. 10

Москва
Театр на Перовской