

Москва Театр на Перовской

Сон Подколесина

Независимая газ. - 1999. - 3 марта. - с. 7.

В КОНЦЕ 80-х годов в Москве возникло множество новых театров-студий. Судьба этих театров складывалась по-разному. Названия некоторых из них известны сейчас театральным деятелям, критикам, публике во всем мире. Некоторые бесследно исчезли, не оставив после себя даже видеозаписей, по которым можно судить о профессиональном уровне спектаклей.

В это же время была создана небольшая творческая лаборатория «Новогиреево». Эстетическая программа ее художественного руководителя Кирилла Панченко была связана с развитием возможностей актера. Творческая лаборатория открылась спектаклем «Фрекен Жюли» Стриндберга. Шли годы, творческая лаборатория стала Театром на Перовской.

Это название, не очень известное широкому зрителю, очень хорошо знают жители района, расположенного рядом с театром. Театр на Перовской заполнил пустующую культурную нишу. Однако у медали есть и своя оборотная сторона. Часто приходится выпускать новые спектакли. Вкус публики влияет на репертуар, который

состоит в основном из комедий.

«Женитьба» Гоголя — четвертая премьера в этом театральном сезоне. Если не знать пьесы, никогда не угадаешь, что действие происходит в Петербурге. На сцене скорее глухая провинция, похожая на ту, которую описывает Гоголь в «Мертвых душах». А может быть, это просто сон, приснившийся Подколесину (Виктор Никитин). Все остальные герои в начале и в финале спектакля сидят на сцене, застыв, как заводные куклы, у которых сломался механизм. Будто заворуженная, кружится на пуантах Агафья Тихоновна (Айлика Кремер). через танец выражая охватившие ее чувства.

Начиная работать над пьесой, режиссер должен ответить на один из ключевых вопросов, которые определяют стиль постановки. Если собираешься ставить «Чайку», нужно знать, почему застрелился Константин Треплев. Ключевой вопрос для «Женитьбы»: почему сбегал из-под венца Подколесин? Этот персонаж в трактовке Виталия Барковского выпрыгнул в окошко оттого, что гораздо больше женитьбы его привлекают праздные мечты о ней.

Любимое времяпрепровождение Подколесина (милого, но глуповатого человека) — лежать на кушетке и слушать напевные речи свахи (Галина Чигасова), расписывающей прелести предполагаемых невест. Выпрыгнув из окошка, он сразу же возвращается на свой любимый диван. Появляется Кочкарев (Евгений Яковлев). Подколесин со страху разбивает зеркало, и безоблачный сон становится кошмаром. Главным героем то никак не может поговорить с Агафьей Тихоновной (не выговаривается ни одно слово, кривится рот и раздаются отрывистые, невнятные звуки), то, копируя манеры Кочкарева, все-таки признается в любви.

Актеры играют на маленькой сцене, зрители сидят совсем близко, и от этого неоднородность актерской игры особенно бросается в глаза. Привлекает внимание очень трепетная и органичная Агафья Тихоновна. Это первая главная роль Айлики Кремер, дочери великого скрипача Гидона Кремера. Неопытность и волнение молодой актрисы придают роли дополнительную окраску.

Ольга РОМАНЦОВА