

На пути в рай

Моск. правда. - 1997. - 3 июля. -
с. 6.

Наталья БАЛАШОВА

Когда-то местечко Новогириеево было дачным поселком. Сюда приезжали на электричке. Сегодня на метро от центра города всего минут двадцать. Там, где стояли дачки с бельведерами и мезонинами, окруженные садами, теснятся громады многоэтажек. Но местные старожилы по-прежнему говорят «поехать в город», если речь идет о выезде за пределы своего микромира: «В городе» - музеи, театры, картинные галереи. Здесь - практически «спальный» район. Но вот уже десять лет существует на Перовской улице в доме 75 небольшой, уютный театр, который так и называется «На Перовской». Его создатели - братья Панченко: Кирилл - художественный руководитель, Андрей - директор.

В начале июня на этой сцене уже вторично прошел международный фестиваль «Славянский венец»; название которого говорит само за себя.

- Как возникла у вас идея создать здесь, «на отшибе», профессиональный театр? - задаю вопрос Кириллу Маратовичу. - И что побудило провести такую хлопотную и дорогостоящую акцию, как «Славянский венец», на который съехались к вам театры из Словакии, Югославии, Молдовы, Белоруссии, Украины, Смоленска, Петербурга?

- Идея открыть театр в Новогириеево принадлежит мне и моему брату. Создалась уникальная ситуация, когда на одной идее сошлись профессиональный экономист и профессиональный режиссер. Это было в годы моего стажерства в Театре им. Маяковского. К тому времени я уже имел опыт режиссерской работы в Русском драматическом театре Чехословакии, в Чувашии, по окончании Щукинского училища, у меня был свой взгляд на то, каким должен быть театр, как надо работать с актерами. Середина 80-х стала взлетом студийного театрального движения, всюду рождались новые театры и театрики. То, что в этот момент рядом со мной оказался человек, способный организационно помочь, - это подарок

судьбы. А дальше было просто. Пошли в отдел культуры. Там оказались люди, наслышанные о студийном театральном движении. Нам пошли навстречу.

- А как вы обосновались именно здесь, на Перовской?

- Новогириеево, между прочим, до революции было очень театральным местом. На лето сюда приезжали многие известные театральные деятели. Тут давали спектакли несколько летних театров. Фундамент одного из них сохранился и поныне. Это в двухстах метрах от нас - «Летний театр в Новогириеево», как он назывался. Сохранилась также и дача режиссера Алексея Дикого, правда, уже почти разрушенная. В Новогириеево бывали Собинов, Шаляпин, Комиссаржевская. Москвин, еще до поступления в Филармоническое училище, дебютировал здесь в одном из летних театров. Московская художественная элита отдыхала, работая, и работала, отдыхая.

- Но вам-то нужно было получить помещение, статус театра.

- За все пришлось побороться. Не раз возникали ситуации, грозящие закрытием. Но нас крепко поддержал тогда Перовский райком партии. Почему-то никто не хотел верить, что действительно создается театр. Подзревали, что под видом искусства мы занимаемся какой-то темной коммерцией, открываем бордель. А мы хотели просто ставить спектакли. Нашим первым названием было «Театр-лаборатория Новогириеево». Открылись 1 ноября 1987 года. Потом стали «Театром-студией на Перовской». И, наконец, 16 ноября 1993 года получили статус Московского драматического театра «На Перовской» Комитета по культуре Москвы. Мы - государственные театры. Потому и отмечаем как бы два дня своего рождения - 1 ноября 1987 года и 16 ноября 1993-го. Вот так все и случилось.

Что же касается фестиваля, то с самого начала поставили задачи не замыкаться на себе. Уже на третьем году существования провели на своей сцене «Интернационал-90». Это был фестиваль, который, конечно

же, театральная общественность не заметила, а на него тем не менее приехали театры из Молдовы, Белоруссии, Дагестана и Ставрополя. Были афиши и все, как положено. Для нас он



имел большое значение в смысле расширения поля деятельности. Нас стали приглашать на разные фестивали, начали налаживаться межтеатральные связи.

В 95-м году провели впервые у себя фестиваль «Славянский венец» в честь 50-летия Победы, тоже мало кем замеченный. Провели на свои средства, насребрили, что смогли.

Нынешний «Славянский венец» проходит уже по-иному, как специальная акция в честь 850-летия Москвы, при поддержке Московского правительства. Мы гордимся таким доверием. И, как мне кажется, все участники фестиваля остались довольны оказанным им приемом и той программой, которую мы смогли предложить, сочетая работу с культурными мероприятиями.

И действительно: в дни работы фестиваля Театр «На Перовской» превратился в своеобразный творческий интернациональный клуб. До начала очередного спектакля и по его окончании в просторном буфете те-

атра за чашкой кофе или чего-нибудь покрепче шли дискуссии, порой весьма горячие. Каждый спектакль разбирали, что называется, «по косточкам». Первые дни без добровольных переводчиков объяс-

няться было трудно - каждый говорил на своем языке. Потом как-то так привыкли друг к другу, что стали обходиться без посредников, напрямую. И никаких недоразумений.

Спектакли оказались очень разными и чрезвычайно интересными. Жюри (а оно было солидным) во главе с Львом Анненским пришлось немало потрудиться, чтобы определить лучший спектакль, лучших исполнителей мужской и женской ролей, лучших режиссера и сценографа, а также лауреата приза жюри вне номинаций.

Прекрасную работу показали белорусы из Национального театра им. Я. Купалы - спектакль режиссера Александра Гарцуева «Кровавая Мери» по пьесе Дмитрия Бойко, за которую постановщик удостоился приза. А самым лучшим спектаклем, завершавшим фестиваль, был признан «Забавы для Фауста» по «Преступлению и наказанию» Ф. М. Достоевского Львовского театра им. Л. Курбаса (режиссер Владимир Кунинский). Игравший в нем роль Свирид-гайлова Олег Грач получил приз за лучшую мужскую роль.

Было на фестивале два «Леса» А. Н. Островского и оба в постановке Кирилла Панченко - хозяина фестиваля. Один «Лес» Театра «На Перовской», второй - из югославского города Ужица. Деса Богданович, замечательная югославская актриса, была названа лучшей в роли Гурмыжской. Чуть не перессорилось все жюри из-за «Дяди Вани» Чехова Смоленского экспериментального театра драмы. И режиссура Петра Шумейко, и сценография Юрия Попова достойны приза. Так и порешили: поделить награду на двоих. А за

пропаганду русской классики на сценах театров славянских стран и «за блестяще сыгранную роль хозяина фестиваля» прижюри получил Кирилл Панченко. Заслуженно вполне.

Удостоились памятных подарков от Театра «На Перовской» все без исключения участники фестиваля: Словацкий театр из города Спиш со спектаклем «Эмигранты» С. Мрожежа в режиссуре Мирослава Дьяка Коменского (Мирослав, между прочим, заявил, что будет добиваться проведения такого же фестиваля у себя в Спише и заранее приглашает на него всех присутствующих), молдавский «Лучфелу», показавший в постановке Радуги Гыру пьесу М. Вишняка «Требуется клоун», петербургский театр «Причастие», который разыграл театральную фантазию по ранним произведениям А. П. Чехова с длиннейшим названием «Жених и папашка в ночи перед судом с медведем и объёмом под развязку», поставленный Мариной Карлиной.

- На этом фестивале - резюмирует его итоги Кирилл Панченко, - мы ставили своей целью культурное единение славянских театров разных стран. И, как мне представляется, этой цели достигли. Никакой политики, никаких деклараций. Свободное, дружеское общение. А если говорить о перспективах, то я мечтаю, чтобы «Славянский венец» встал на колеса. Почему бы не быть ему после Москвы в Киеве, а потом в Праге, Братиславе или Софии, Кракове. В этом и художественная, и человеческая сторона нашего начинания. Огромное славянское море самодостаточно, и если мы все в нем будем купаться, мирно сосуществовать, то, как сказал один мудрец, «мы в раю уже сейчас». Поэтому хочу, чтобы из такой искры разгорелось мирное пламя. Дал бы Бог.

Вот какой театр существует, оказывается, на Перовской. И если кто-то еще ничего о нем не знает, спешите познакомиться. В его репертуаре десять спектаклей, в том числе детские. На все возрасты и вкусы.

На снимке: сцена из спектакля «Лес» Театра «На Перовской». Гурмыжская - С. Загородняя, Несчастливцев - Д. Надточий.