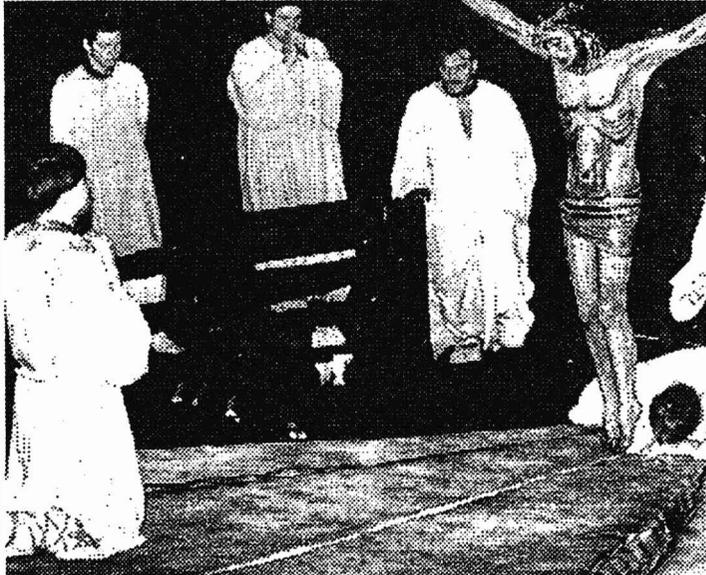


ПРАВ ЛИ КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

Добы актёра. — 1996. — № 3-4. — с. 16.



— Кирилл и Андрей Панченко: первый — художественный руководитель, второй отвечает за административно-хозяйственную деятельность. В репертуаре театра одиннадцать спектаклей. Театр на Перовской первым в России поставил пьесу классика украинской советской литературы Миколы Кулиша «Мина Мазайло». Пьеса была написана в 1929 году, однако сегодня она актуальна: это фарс об уродливом национальном самоопределении.

В афише театра присутствует и современная драматургия. В пьесе Владислава Романова «Святополк окаянный» — исторической хронике — ведущая тема не историческая, а нравственная. Святополк не знает, каким богам служить — языческим или христианским, потому что для него зыбка грань допустимого и недопустимого. На вершину пирамиды власти он взбирается по трупам. Спектакль имел успех на гастролях в Югославии.

Редакцию «ДА» театр пригласил на спектакль «На бойком месте» по пьесе Островского. Хотя Театр на Перовской расположен отнюдь не на бойком театральном месте, Кирилл и Андрей Панченко упрямо выстраивают театральную среду, доказывая, что и в спальных районах возможна принципиально иная атмосфера. Для зрителей Перово приход в театр сродни праздничному ритуалу. Бывший ЖЭК перестроен в зал на сто мест, который всегда заполнен. Особой популярностью пользуются детские спектакли и комедии.

Прав ли Комитет по культуре, включивший в свою систему Театр на Перовской? Ведь у этого коллектива нет ни мощной рекламы, ни особой поддержки критики. Мы полагаем, что — да. За эти годы ощутил рост от любительства к профессионализму. Вряд ли справедливо замыкать театральную геополитику в пределах Садового кольца. Стоит дать шанс театру выжить, тем более, что пока коллектив сумел это сделать сам.

Редакция

Известный ныне Театр на Перовской возник из лаборатории «Новогиреево», созданной на волне студийного движения 80-х. Этот театр оказался в ряду немногих, кто выстоял в экономических экспериментах перестройки и постперестройки.

Сегодня уже забыли о сомнительных опытах в сфере организации театрального дела, широко разрекламированных в те годы под именем «ЭХО» — экономическое хозрасчетное объединение. Серьезные экономисты предупреждали, что театр не выживет без государственной дотации, однако их взвешенных суждений не захотели услышать. Прошло меньше десяти лет: выстроилась очередь в Комитет по культуре с просьбами учредить и финансировать тот или иной театр. Некоторые режиссеры даже предлагают себя в качестве подручных чиновникам, чтобы помочь муниципальным властям закрыть плохие театры, а деньги перераспределить по хорошим. Естественно, себя такие режиссеры мыслят хорошими. Механизма закрытия театров как не было, так и нет. Вместе с тем, Комитет по культуре открыл много новых театров, в его систему включен и Театр на Перовской, который представляет наша редакция.

Все эти годы коллективом руководят два брата