

Москва Театр на Перовской

ТЕАТР

После в Москве — 1994 — окт. (к. н. д.) — 6-16

Семь лет назад братья Андрей и Кирилл Панченко — директор и художественный руководитель — без какой-либо материальной поддержки со стороны собрали и объединили первоклассную труппу и подобрали репертуар, качеству которого сейчас можно позавидовать.

Настоящим счастьем для труппы явилось сотрудничество и плодотворная работа с большим художником, ныне главным художником театра Екатериной Романовой, в чьей сценографии идут почти все спектакли сегодняшнего репертуара.

Одним из ведущих модельеров страны Любовь Палтева создает костюмы, являющиеся настоящими художественными произведениями.



ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ приглашает

Открывает восьмой сезон 1 ноября комедией Н. Островского "На бойком месте". Напряженная творческая работа первых шести лет в условиях студии привела к долгожданному признанию: год назад театру присвоен государственный статус. Восьмой сезон — это первый сезон, который коллектив открывает как Московский драматический театр на Перовской Комитета по культуре Москвы.

А в конце сезона Театр на Перовской гастролировал в СР Югославии; участвовал в фестивале "Стерийно Позорье" в Нови-Саде, выступил на сценах Национального театра в Белграде, театров в Ужице, Подгорице, снова в Нови-Саде. За участие в фестивале — высшая для иностранного коллектива награда — Большая золотая медаль города.

В августе — гастроль в Чувашии, где аншлаги на спектаклях приводили к изумлению местную публику и театральную общественность.

В новом сезоне театр предлагает зрителям комедию "На бойком месте" великого Островского, бережно перенесенную на сцену К. Панченко. В репертуаре также пьесы, с которых начинался Театр на Перовской: шедевр А. Стриндберга "Фрекен Жюли" и тонкий паравраз на темы Н. В. Гоголя — "Панючка" Н. Садура. Драма Н. Коляды "Сказка о мертвой царевне" раскрывает возможности театра интерпретировать современную тематику. Моноспектакль "Карлик" П. Лагерквиста и спектакль-концерт "Тасит свет, господа..." по произведениям Великого князя Константина Романова, А. Ремизова, Д. Шостаковича выводит зрителей за рамки обычного представления о драматическом спектакле.

Театр начал работу над уникальным опытом: впервые на сцену выносится хроника последних дней жизни Великого князя Владимира и воцарения сына его Святополка — исследования одного из самых драматичных моментов отпадения язычества и христианства в нашей истории — пьесы В. Романова "Святополк Окаянный". Работу ведут интереснейший композитор современности Шандор Каллош и режиссер Кирилл Панченко.

В планах театра — попытка воплотить на сцене удивительный и своеобразный мир гениального М. Кулиша, представляя зрителям одну из почти неизвестных публике пьес.

Все эти годы коллектив хранит в своих сердцах искреннюю признательность крупнейшему мастеру сцены О. П. Табакову, открывшему руководителем театра и актеру В. Никитину дорогу в театр. Театральному училищу имени Б. В. Шуккина, выпускники которого не раз выходили на сцену театра, и где восприняла азы режиссуры К. Панченко; ГИТИСу, Школе-студии МХАТ, чьи актеры сегодня — костяк труппы; А. Порватову — начальник отдела театров Комитета по культуре Москвы, режиссер И. Рахельгоду, чьи советы помогали в организации труппы, руководителем Префектуры Восточного округа Б. Ульянову и В. Ильиной и тем, кто поддерживал коллектив театра и поддерживал его сегодня.



В новом сезоне на сцене Светлана Козина и Ольга Пряхватых — Фрекен Жюли (в одноименном спектакле) и Липочка ("Свои люди — сочтемся!"), Нина ("Сказка о мертвой царевне") и Хвеська ("Панючка"), Кошка и Ворона из сказки "Тайна заколдованного портрета" М. Панфиловой-Рыжковой. Азартные и одаренные, способные разрешать сложнейшие сценические задачи, они готовятся к ролям Ладиславы из "Святополка Окаянного" (Светлана Козина) и Липочки из "На бойком месте" (Ольга Пряхватых).



В новом сезоне на сцене заслуженный артист Татарстана Юрий Блащик и Вячеслав Гуренков — актеры старшего поколения. Свообразные, точно выверенные работы, созданные Юрием Блащиком (Явух в "Панючке" Н. Садура, Болынов — "Свои люди — сочтемся!") всегда становятся предметом пристального внимания и обсуждения зрителей.

Вячеслав Гуренков, вернувшийся в театр после долгого перерыва, готовится к встрече с публикой в роли Безудного ("На бойком месте"), Юрий Блащик репетирует Сено.

Александр Матвеев, Сергей Антонов, Игорь Бурдин, Валерий Симонов и другие актеры разных возрастов и темпераментов готовятся к встрече нового сезона.

Телефон: для справок 375-01-13, 375-66-09

Адрес театра: Перовская ул., 75/76 (м. Новогиренко)



В новом сезоне на сцене Виктор НИКИТИН и Галина ЧИГАСОВА. С первого дня существования театра они остаются его верными рыцарями, поражают зрителей издревлеточного фольклорического рисунка жизни своих героев. Можно гордиться, что именно здесь или созданы такие глубокие и мощные образы, как Карлик в одноименном спектакле (Виктор Никитин) или Римма в "Сказке о мертвой царевне" (Галина Чигасова). А сегодня мы готовимся к встрече с ними в ролях Евгения в комедии А. Островского "На бойком месте" и Святополка Окаянного — трагической фигуры русской истории.



В новом сезоне на сцене — Анатолий Зарембовский и заслуженная артистка Украины Светлана Загородняя.

Тонкий лиризм и неповторимый юмор образов Анатолия Зарембовского вызывают восхищение и любовь публики, а в сочетании с трагическим сюжетом (Жан из "Фрекен Жюли") оставляют незабываемое впечатление.

Великолепное дарование, помноженное на большой актерский опыт, отличает Светлану Загороднюю в ролях Лепты из "Панихиды" Б. Дубака или роскошной Устиньи Наумовны в комедии "Свои люди — сочтемся!". Сейчас эти мастера готовятся к работе в драматургии М. Кулиша.