

Масква Театр на Перовской

Накануне премьеры *Вот, Москва, — 1994. — 28 окт. с. 8.* Театр «На бойком месте»

1 ноября открывает восьмой сезон Московский театр на Перовской.

Кто-то предрекал ему гибель в первые же годы жизни. А он не только выжил, — стал местом притяжения многих людей, несмотря на свое «окраинное» положение. «Ну кому нужен Стриндберг в Перово», — скептически бросил один высокоумный доброжелатель семь лет назад. Бог с ним, с доброжелателем: Стриндберг в афише театра все семь лет. Шумно пролетела по сценам Москвы и страны «Панночка» Нины Садур. Задержалась здесь «Сказка о мертвой царевне» Николая Коляды. И разве можно равнодушно вспоминать «Карлика» Пера Лагерквиста в исполнении Виктора Никитина, который на протяжении полутора часов удерживает зрителей в напряжении. Сегодня, когда форма концерта предполагает либо оглушение и ослепление, либо некую едкую «фигу в кармане», спокойный сдержанный спектакль-концерт «Гасите свечи, господа...» близок и понятен зрителям самых разных взглядов, возрастов и пристрастий.

Сейчас в работе пьеса «На бойком месте» А.Н. Островского. «Свои люди — сочтемся» уже идет в Театре. Премьера состоится в день открытия сезона, в день рождения Театра на Перовской. Дальше 5, 19, 25 ноября «На бойком месте».

Вечные темы, «проклятые вопросы» всегда были предметом «собеседования», которое ведут в театре актеры и зрители. Но здесь, в Театре на Перовской, режиссеру Кириллу Панченко удастся, кажется, нащупать пути, которые делают это собеседование реальным, живым, которые выводят спектакль за рамки простой забавы, а зрителя не превращают в занудного наблюдателя.

Что пожелать накануне сезона? Удачи. Впереди премьеры «Святополка Окаянного» Владислава Романова и пьесы Микола Кулиша.

Светлана КЛЮЧНИКОВА