

# г. Москва Театр одного актёра

МОСГОРСГРАВКА

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

25 АПР 1988

г. Москва

## Новости

# ТЕАТР ОДНОГО АКТЁРА

Улица Горького, 14, — этот адрес давно знаком москвичам: сюда приходят в своей квартире Николая Островского. А несколько дней назад здесь, в зрительном зале на 200 мест, состоялось открытие нового театра. Нового не только по названию, но и по жанру. Театр одного актёра — так он называется.

Многие артисты чтят именно так обещают свои сольные выступления. Но постоянного театра одного актёра (подчеркиваю, театра, а не случайной концертной площадки) у нас еще не было. Более полвека пришлось ждать, пока он появится. Родоначальник этого жанра, замечательный артист Владимир Яхонтов еще в тридцатых годах в сущности создал такой театр, только не было у него (даже у него!) постоянной крышки над головой...

Приведем письмо писателя Ю. Бондарева, которое он направил в июне прошлого года на имя начальника Главного управления культуры исполкома Моссовета:

«Известные советские артисты Георгий Сорокин и Константин Яницкий ставят вопрос о создании в Москве в рамках Московского стационарного театра одного актёра. Многолетний творческий опыт признанных деятелей сценического искусства подсказывает настоятельную необходимость этого. Жанр театра одного актёра, доказавший свою жизнеспособность, требует определенного оформления, закрепления най-

денного творческого стиля. Задушевно, доверительно общание со зрителем в этом виде театрального представления требует своих стилей, своей аудитории, определенной в самом добром смысле этого слова камерности...»

В настоящее время, когда возникает много различных студий и театров, стационарное оформление нового, уже и сегодня имеющего своего зрителя театра, — дело чрезвычайно полезное. Основываясь на лучших произведениях отечественной и мировой литературы, театр одного актёра послужит делу действительной неформальной пропаганды высоких эстетических ценностей...»

Слово писателя было услышано. Правда, понадобилось столько времени (целый год!), столько хождений и «пробиваний», прежде чем нашлось место для театра и была названа дата его открытия — 13 апреля.

И вот состоялась премьера.

Мы встретились с Г. Сорокиным и К. Яницким — инициаторами, руководителями и артистами этого театра. Первые волнения остались в прошлом. Теперь все внимание — зрителям, собравшимся в этом уютном, почти домашнем зале. Внимание это, можно сказать, все-

имно, потому что зрители полностью сосредоточены на том, что происходит, что звучит со сцены. Особенно откликаются они на доверительную, исполнительскую манеру артистов. И хотя в программу мноресектаци вошли произведения, как говорится, уже «обкатанные» на концертах Г. Сорокина («Марина Цветаева. Поэзия, судьба, характер») и К. Яницкого («Момент истины», композиция по произведениям В. Астафьева, В. Богомолова, Е. Драбкиной), все-таки многим и многим они еще незнакомы.

Но это только начало. — А над чем вы собираетесь трудиться в ближайшем будущем?

Г. Сорокин: — Планов много. Хочется прежде всего «возобновить» последние работы, в частности «Сценарий из романа» «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Думаю, взяться за инсценировку только еще печатающегося романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба» — это произведение большого социального масштаба и высоких художественных достоинств.

К. Яницкий: — В моих творческих планах — работа над романом А. Рыбакова «Дети Арбата». Думаю, нет нужды напоминать, какой отклик вызвало это произведение.

С. ЧЕРНОВ.