

Москва
Моск. театр пародий
Моск. правд. - 1994. - 11 окт. - с. 16.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Берия аплодировал Мадонне



Можно ли на сцене увидеть одновременно Мадонну и Филиппа Киркорова, к тому же танцующих под песню, исполняемую Аллой Пугачевой? Или же Майкла Джексона, обсуждающего проблемы современной музыки с Евгением Осиным и Иосифом Кобзоном? Вы скажете - нет. И ошибетесь. Взгляните на фотографию, но не подумайте, что это монтаж. Вы действительно видите Пугачеву, Киркорова и Мадонну. Вернее, не самих артистов, а их двойников - участников Московского театра пародий, который недавно с успехом выступил на сцене Большого концертного зала Олимпийской деревни.

В эстрадно-пародийно-музыкальной программе «Кабаре двойников» приняли участие как бы «звезды» российской и зарубежной эстрады - Владимир Кузьмин, Патриция Каас, Александр Малинин, Барбра Стрейзанд,

Иосиф Кобзон, Евгений Осин, которые пели и танцевали ничуть не хуже своих оригиналов. Это смогли увидеть зрители, провожавшие аплодисментами каждого исполнителя. Даже Лаврентий Берия, тоже двойник, разумеется, находившийся в зрительном зале, не смог сдержать своего восхищения. Поднять настроение всем присутствующим помог и Анатолий Кашпировский, который не только провал «лечебный» сеанс, но и исполнил «Соловья», деконструируя технику художественного свиста.

Театр двойников еще очень молод (ему всего четыре месяца), но, как сказала руководитель программы Светлана Карева, двойник - это «чудо природы», и вдвойне приятно, если он не только похож на свой оригинал внешне, но не уступает ему и по своим способностям. А посему у Московского театра пародий далеко идущие планы.

Дмитрий ТКАЧЕНКО.

Фото автора.