

Св. Кр. м. у. д. р. - 19 80 - 25 н. д. р. - с. 5

Действующим «лицом» «Театральных дней Карфагена» Московский театр пластической драмы не стал. Да и не должен был стать, поскольку в конкурсной программе этого фестиваля участвуют только театральные коллективы стран Азии и Африки. Ну а гости — это другое дело. На сей раз были приглашены труппы из Югославии, Франции, и впервые из нашей страны — единственный коллектив пластической, а не «обычной» драмы.

Карфаген побежден

ным произведениям литературы и смело вторгается в сферу других искусств — музыки, живописи, графики. Снимаем шляпу, дамы и господа!».

Артисты театра смогли отправиться в это путешествие, благодаря инициативе одного из спонсоров коллектива — комплексного кооператива «Контур». Его представитель передал через советское посольство рекламу театра организаторам фестиваля, и те прислали приглашение. А СТД СССР показал пример доброй воли, вступив в диалог с кооперативным объединением и взяв на себя оформленные поездки. Сотрудничество это принесло прекрасные плоды: помимо уже завоеванного коллективом, успеха, еще и авансы на будущее — приглашение на летний Карфагенский фестиваль, музыкальный, причем в качестве конкурсанта, приглашение на фестиваль в Алжире и другие театральные смотриы.

Спонсоры — главная финансовая опора Московского театра пластической драмы, не имеющего никакой государственной дотации. Кроме «Контура», есть у него еще два — Международный финансовый консорциум и кооператив «Книжный знак». Труппа не против, если найдутся и другие желающие. А что? Дело-то, кажется, обещает быть в шляпе.

Н. ШАДРИНА.



● Сцена из спектакля на музыку А. Шнитке «Порог пороков».

Фото В. Ахимова.

Рассказывает Сергей Претон, художественный руководитель и директор театра:

— Фестиваль этот ежегодный, проводится в Тунисе, столице Тунисской Республики (Карфаген расположен неподалеку отсюда). Открывается он праздничным театрализованным шествием — все актеры в гриме и костюмах проходят по городу, знакомясь со своими будущими зрителями, буквально наводящими улицы. С первых же минут взяв город в плен, фестиваль уже не отпускает его до самого конца. Спектакли играют и на площадках, и в переполненных залах. А во окончании — беседы с публикой, творческие и деловые встречи, пресс-конференции. Идет несомняемый праздник искусства и дружества. Идет и серьезная работа, ибо здесь смотрят и оценивают, выбирают лучших. А выбирать,

очевидно, было непросто. Все спектакли, которые нам предстоит увидеть, начинались высочайшей профессиональной культурой.

Но и наш коллектив не «погорячился» на таком внушительном фоне, хотя выступил он только один раз. Спектакль «Порог пороков» на музыку А. Шнитке был принят очень горячо. А нас еще предупреждали, что предстоит встреча со зрителем, весьма сдержанным в выражении своих чувств...

О том, что Московский театр пластической драмы произвел впечатление, свидетельствуют и привезенные коллективом рецензии. Процитирую лишь одну из них: «Театр пластической драмы научил нас тому, что человечество всегда нуждается в немом выражении своих эмоций и будет нуждаться вечно. Театр станет спектакли по самым извест-