

Москва

театр пластический

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

12 ЯНВ 1988

ГАСТРОЛИ

В ДВИЖЕНИИ МИР ПОСТИЧЬ

В эти дни в Новосибирске выступает один из интереснейших и самобытных театральных коллективов страны — Московский театр пластической драмы под руководством Гедрюка Макиявичюса.

Содержание спектаклей, состоящих в основном из таких ситуаций, раскрывается пластическими выразительными средствами — психологическим жестом, пантомимой, классической хореографией, историческим, народным и современным танцами, спортивной и бытовой пластикой, акробатикой, клоунадой.

Отказ театра от слов основан на стремлении более глубоко раскрыть внутренний мир человека. Лишенный защитной брони слов и фраз, он предстает перед зрителем предельно искренним и открытым.

Метафоричное мышление, свойственное поэзии, помогает театру раскрывать многоплановость пластического образа, гармонически соединять в нем конкретное и абстрактное, сиюминутное и вечное. Не случайно акторами театра являются В. Шекспир, П. Неруда, А. Блок, Ч. Айтматов, Г.-Х. Андерсен, Р. Акутагава, О'Генри, а также художники Э. Дега,

П. Сезанн, Э. Мунк, А. де Тулуз-Лотрек, К. Петрова-Водкина, С. Красаускас, Микеланджело, В. Кандинский. Сегодня в репертуаре театра четырнадцать спектаклей. Первый спектакль — «Преодоление», посвященный жизни и творчеству Микеланджело Буонаротти, определил программу театра на все последующие годы. Преодоление человеческих слабостей, бездействия и лжи, страха и косности, пути возникновения духовного и социального протеста, борьба за красоту, за справедливость, за свободу — стали главными темами спектаклей театра. Преодоление, как жизненная позиция, утвердилось в качестве творческого кредо коллектива.

На гастролх в Новосибирске театр покажет пять спектаклей — «Времена года», «Воспоминание о Кришне», «Красный конь», «И дольше века длится день», «Глазами слышать — высший ум любви».

Сказки любят и дети, и

взрослые, поэтому, приступая к работе над спектаклем по сказкам Г.-Х. Андерсена «Времена года», театр учитывал значительное расширение своей аудитории за счет юных зрителей. В сюжетную канву спектакля легли мотивы многих сказок Андерсена: «Соловей», «Дорожный товарищ», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Ледяная дева», «Оловянный солдатик», «Девочка со спичками».

Есть в репертуаре театра и представления с оригинальными сценариями, придуманными его художественным руководителем Гедрюком Макиявичюсом. Они поражают фантазией, богатством ассоциаций. Так, например, пластическая композиция «Красный конь» создана на темы полотен выдающихся художников XIX—XX веков — К. Петрова-Водкина, Э. Дега, А. де Тулуз-Лотрека, Р. Фалька, Р. Гуттузо, Э. Мунка, Н. Рериха, П. Сезанна.

Спектакль «Воспоминание

о Кришне», премьера которого состоялась в ноябре 1987 года, поставлен режиссером из Индии Анаминой Хаксар. Индийские легенды о божестве Кришне, война родов Пандавов и Кауравых и миротворческая миссия Кришны в этой войне легли в основу спектакля.

Одной из последних премьер театра стал спектакль по мотивам советов В. Шекспира. Философские обобщения, яркость и выразительность образов, поэтические метафоры — все это оказало подвластным театру молчания.

Актеры театра пластической драмы — выпускники Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского, Московского государственного института культуры, Государственного училища циркового и эстрадного искусства, хореографического училища при Государственном академическом Большом театре Союза ССР, студии, существующей при театре.

Г. ЧИТЧИЯН.