

Подайте копеечку капитану Копейкину

Театр Простодушных в кадре

Фильм Геннадия Сидорова "Старухи" много ездит по миру: Сочи, Сан-Себастьян, Нью-Йорк, а теперь вот и на фестивале российского кино в Париже будет показан. Кирилл Серебренников снимает картину "История одной болезни" по "Палате № 6" (сценарий М. Угарова). Объединяет эти ленты то, что снимались и снимаются в них необычные актеры.

Иногда, правда, очень редко, в Москве дает свой единственный пока спектакль драматическая труппа актеров с синдромом Дауна, говорят, что аналогов ей в мире нет. Играют не абы что, а "Повесть о капитане Копейкине" Н.В.Иголя. Спектакль называется "Приходите... завтра!". Тут и спрашивать не надо, почему, мол, Иголь. А кто еще столько сказал о людях, до которых, в сущности, никому нет дела. Попаданию в точку.

Программа самая обыкновенная, скромная, отпечатанная в домашних условиях на компьютере родителями актеров. На титульном ее листе приклеен квадратик с настоящим живым рисунком. Авторство — все тех же актеров. Кстати, отличная идея. Программа с таким рисунком совершенно точно отражает название театра. В этих бесхитростных картинках — абсолютное простодушие.

Вы заходите в подвал Театра. doc и вас встречают радушно (точнейшее в данном случае слово) актеры, которые через несколько минут выйдут на сцену. "Здравствуйтесь, проходите. А вас как зовут? А меня Антон Дебелов. А я Сергей Макаров..." Здороваемся за руку.

Оказалась я на спектакле совсем неслучайно. На последнем "Кинотавре" в Сочи познакомилась с Сергеем Макаровым и его прелестной мамой Салимой Мубаракжаной. Сергей находился на Открытом российском кинофестивале в составе съемочной группы картины "Старухи" Геннадия Сидорова. С режиссером участвовал в пресс-конференции и призы вышел полу-

чать ("Культура" давала фотографию, запечатлевшую тот момент). Сыграл он деревенского жителя, парня-дурачка, который целыми днями крутится около старух, а потом совершит поджог одного из домов. Сергей меня узнал и имя запомнил. Спросил только фамилию. А услышав ее, в ответ задал вопрос: "А вы не жена Виктора Хохрякова?" С ума сойти. Имя этого прекрасного актера, некогда служившего в Малом театре, но которого давно уже нет на этой земле, помнят только настоящие театралы. Вот вам и синдром.

Сергей Макаров, собственно, и играет капитана Копейкина, вернувшегося домой с войны 1812 года, не имея ни руки, ни ноги. Кому он, такой красавец, нужен. Отец не в состоянии кормить еще один рот. Вот Копейкин и едет в Петербург искать счастья. Идет на поклон к вельможе, роль которого сыграл Дмитрий Поляков, — вот уж кто истинный гоголевский тип. В результате становится Копейкин атаманом где-то в рязанских лесах, где орудует шайка разбойников. Актеры играют по несколько ролей и умудряются внести в каждую из них нечто, отличающее один характер от другого. Удаётся вполне.

Театр Простодушных появился на свет в 1994 году. Создал его актер Игорь Неупокоев. Поначалу собрали довольно много народу, давали специальные объявления, оповещали о наборе в труппу. В результате творческого и жизненного отбора, как в любой театральной школе, осталось 7 человек. Все они заняты в "Капитане Копейкине". Когда я отправлялась на спектакль, кое-кто мне сочувствовал, предлагая, причем совершенно небезосновательно, что зрелище предстоит тяжкое. Должна вам сказать, что оказалось все совсем наоборот. Жалости люди, выходявшие в тот вечер на сцену, у меня не вызывали. Они полноценно существовали в спектакле. И поразили тем, что у каждого из них своя неповторимая индивидуальность. Это такие яркие характеры и типы, просто чудо. Кто-то больше одарен, кто-то меньше, но есть просто потрясающе талантливые в актерском отношении люди. На многое они реаги-

руют, как дети. Вот представитель Торговой палаты, которая, возможно, станет поддерживать театр, принес два роскошных букета, думая, что заняты в спектакле две актрисы. А их оказалось три. Вы бы видели, как расстроилась та, которой цветов не досталось. Она готова была рыдать, а еще перед началом спектакля подсела ко мне, совершенно незнакомому ей человеку, и показывала свои фотографии, на которых казалась себе очень хорошенькой. Вот такой непростой актерский коллектив у Игоря Неупокова.

Много ему пришлось повозиться с ним, чтобы добиться результата. Иногда, правда, приходится самому подавать реплики, чтобы напомнить кому-то из участников спектакля текст. Зато актеры говорят на английском, играют на музыкальных инструментах, поют, как мой знакомый Сережа Макаров.

Возраст у актеров разный: старшему — 42, младшему — 20. После спектакля самый юный актер Антон Дебелов не уйдет со сцены, а будет кружить по ней и благодарить расходящуюся публику за то, что пришла на спектакль, приговари-

вая: "Это мы для вас играли спектакль, это мы..."

Люди, объединившиеся вокруг Театра Простодушных, держатся друг за друга. Родители приводят своих взрослых детей на каждый спектакль. Летом все вместе ездили на несколько дней в Звенигород, где Кирилл Серебренников снимал их в эпизодических ролях в своем новом фильме по чеховской "Палате № 6". Воспоминаний о тех днях масса. Как скажет мне мама Сережи Макарова: "Мы теперь зависим от графика сына". А Елена Чумакова, игравшая в спектакле Гранд-даму, Вишенку и Певичку в ресторане, и которая удивительно талантлива, органична на сцене, органикой ребенка или собаки, участвует в записи радиосериала. Да и "Повесть о капитане Копейкине" существовала в виде телефильма в режиссуре Романа Мархлюпа. Его даже показал канал "Культура". Теперь есть возможность посмотреть театральную версию.

Живется, конечно, этому простодушному коллективу плохо. Денег нет никаких. Спасибо Театру.doc за то, что позволяет играть спектакль на своей территории совершенно

бесплатно. Все делают сами, не знаю, на какие уж там крохи, может быть, родители как-то решают финансовые проблемы. Но у них и без того жизнь не сахар. В программке есть такие строки: "Ваши пожертвования помогут обеспечить стабильность текущей работы театра, который может существовать только благодаря проведению благотворительных акций и поддержке частных лиц и компаний".

Но у нас мало кто проявляет не то что сострадание, но участие. Вот иностранцы куда охотнее приходят в Театр Простодушных. Но у них в принципе менталитет другой. У нас же богатые люди охотнее выкинут изрядную сумму на тусовку, чтобы пообщаться со знаменитостями. Да и не нужно простодушным сострадание, им нужно помочь нормально жить и работать. Они кое-что умеют делать на этой земле. Спасибо нашим кинематографистам, что не забывают и дают почувствовать вкус настоящей жизни.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото предоставлено
Театром Простодушных



И. Неупокоев и его команда на съемках "Истории одной болезни"

Куклы Игоря — 2003 — в — 12 нояб. — в. М.